Volkstänze aus Württemberg und Baden 2

für Akkordeon
gesetzt
von
Martin Spieß

Landesmusikrat
Baden-Württemberg

Impressum

Die Titel dieses Heftes sind überlieferte Volksmusik, die jederzeit kostenlos auch öffentlich aufgeführt werden können, sofern die Veranstalter ausschließlich der Volksmusikförderung und keinerlei kommerziellen Zwecken dienen.

Eine Verwendung der Arrangements dieses Heftes zu kommerziellen Zwecken, wie etwa Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, Aufnahmen auf jede Art von Tonträgern, sowie die fotomechanische Wiedergabe, sind nur mit schriftlicher Genehmigung des Autors möglich.

1991, 1. Auflage

© 1991, Stuttgarter Volksmusiktrio

Noten und Arrangements: Martin Spieß

Titelgrafik: Wulf Wager

Satz und graph. Gestaltung: WWS, Unterensingen,

Druck: Accent-Druck, Stuttgart-80

Herausgeber und Verlag: **Landesmusikrat Baden-Württemberg**
Ortsstraße 6, 7500 Karlsruhe 41
Telefon 0721/47181

Printed in Germany, all rights reserved

Volkstänze

aus Württemberg und Baden

für Akkordeon gesetzt von
Martin Spieß

Landesmusikrat Baden-Württemberg/Arbeitskreis Volksmusik

Inhaltsverzeichnis

Rheinländer aus der Lahrer Gegend 4
Ach geh doch 6
Hollerbeerli (Zwiefacher) 8
Bald fahr i (Zwiefacher) 9
Rutscher aus St. Peter 10
Siebetritt 12
Sechsertritt 14
Zweitritt mit Bayrisch Polka 16
Hans Adam 18
Eins, zwei, drei, lustig ist die Schäferei 20
Einbacher Kreuzpolka 22
Einbacher Masolka 24
Schlittschuhläufer 25
Einbacher Klatscher 26
Metzinger Kreuzpolka 28
Friederike 30
Wenn älle Leut schlafe 32
Bayrisch Polka 34
Schwäbische Mazurka 35
Lorenz 36

Liebe Musikanten,

das Akkordeon ist eigentlich kein für unsere Gegend typisches Volksmusikinstrument. Allerdings war die diatonische Harmonika sehr weit verbreitet und findet erfreulicherweise in der letzten Zeit immer mehr neue Anhänger. Das Akkordeon hat sich jedoch in den letzten 50 Jahren als sehr nützlich für die Begleitung von Volkstanzgruppen und auch beim Zusammenspiel in Volksmusikgruppen erwiesen. Denn es verfügt über die Möglichkeiten, polyphon, also mehrstimmig zu spielen, und es kann der für die Volkstanzmusik so wichtige Rhythmus, Baß und Nachschlag, gleichzeitig gespielt werden.

Es ersetzt also funktional fast ein ganzes Ensemble, weil es Melodie, zweite Stimme, Nachschlag und Baß in einem Instrument vereint.

Eine Auswahl von vierzig der gebräuchlichsten Volkstänze aus dem schwäbisch-alemannischen Raum sind in dieser und in der ersten Ausgabe "Volkstänze aus Württemberg und Baden" veröffentlicht.

Martin Spieß, der die Arrangements gestaltet hat, will mit diesen beiden Ausgaben zwei Dinge erreichen:

Erstens sollen beide Hefte Einzug in den Unterricht halten, das heißt, alle Sätze sind durchweg so gesetzt, daß sie ohne weiteres als Ergänzung zu dem üblichen Unterrichtsmaterial eingesetzt werden können. Teilweise wurden an entscheidenden Stellen Fingersätze angegeben.

Zweitens sollen die beiden Ausgaben den zahlreichen Volkstanzmusikanten in den Volkstanzgruppen eine Hilfe sein, denn in den Volkstanzsammlungen ist meist nur die Melodie wiedergegeben. In diesem und in dem ersten Heft präsentiert Martin Spieß -der wohl bekannteste Volkstanzmusikant im Ländle- ausgefeilte, einfallsreiche und zeitgemässe Arrangements im traditionellen Stil.

Die Tänze dieses Heftes stammen aus den Sammlungen von Gertrud Belzner[1], Georg Brenner[2], Karl Horak[3+4], Johannes Künzig[5], Claudia und Anton Ramsteiner[6] und Kurt Wager[7].

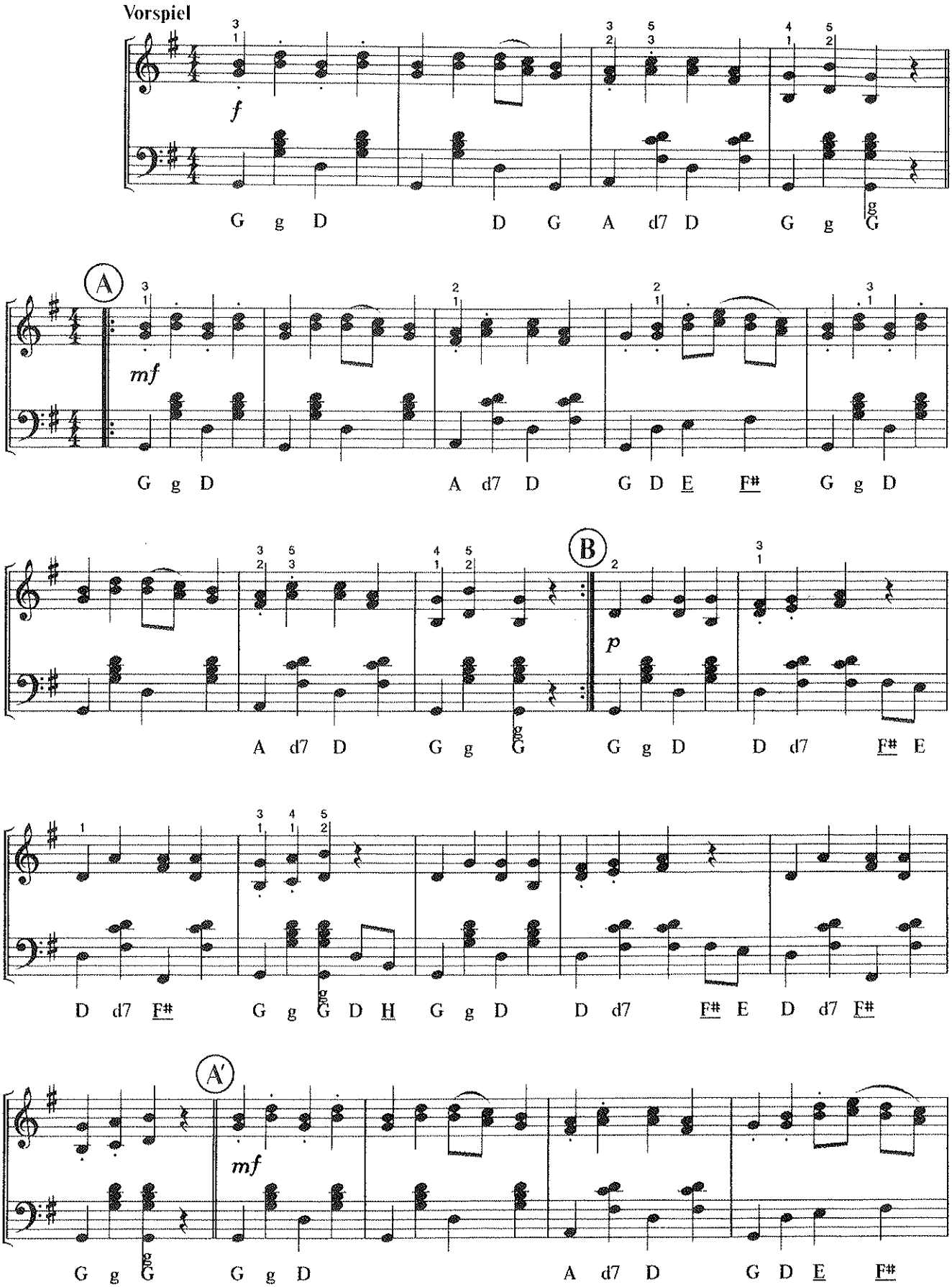
Überlieferte Volksmusik war immer sehr variations- und improvisationsfreudig. Dieses kennzeichnende Merkmal der Volksmusik soll aber durch das Festschreiben von Baßdurchgängen und Trillern etc. keineswegs unterbunden werden. Diese sollen nur Wegweiser für den richtigen Umgang mit dem überlieferten Musiziergut und keinesfalls bindend sein.

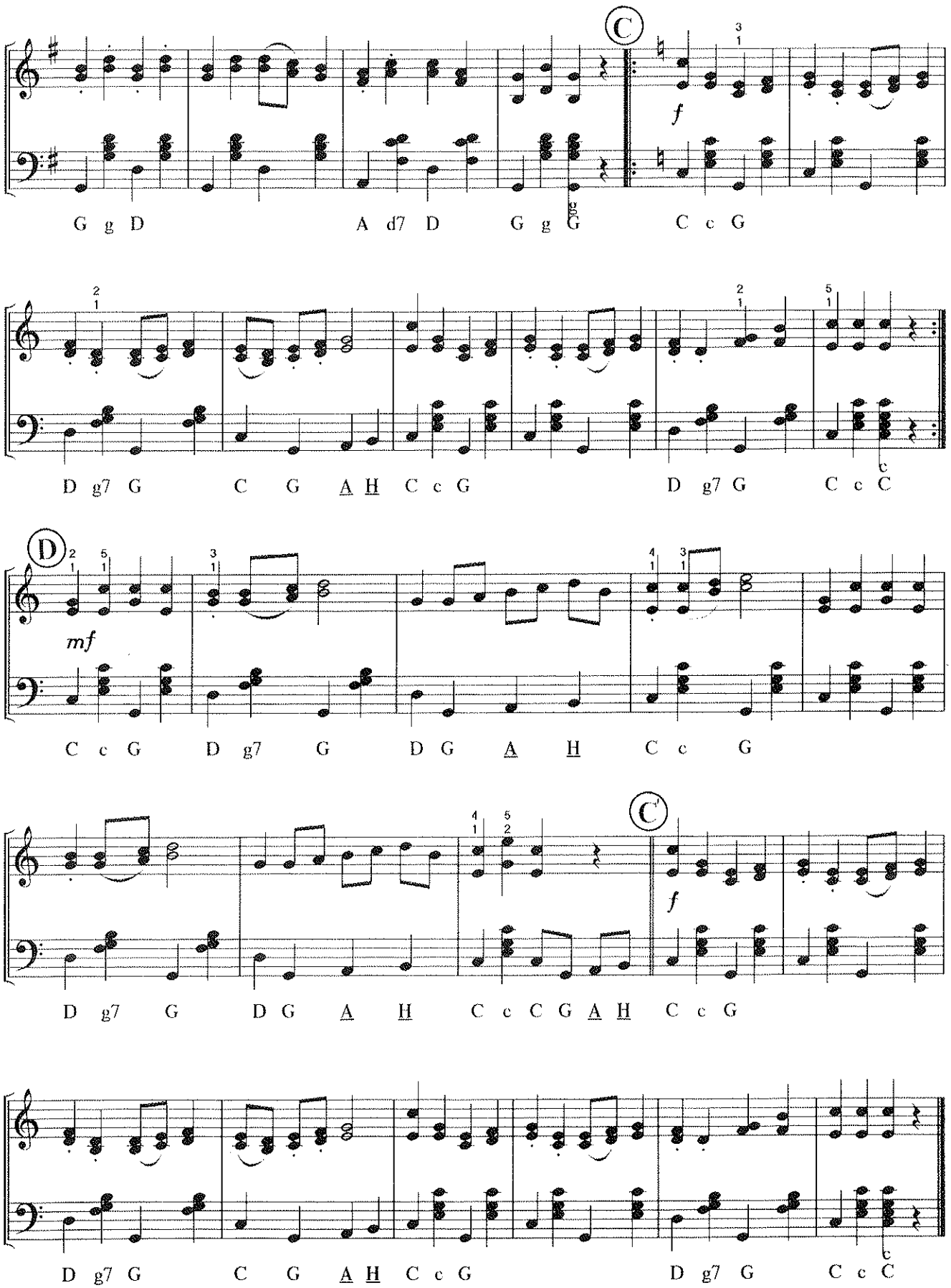
Wulf Wager

Quellen:
[1]Gertrud Belzner, Volkstänze, Lieder, Spielmusik, Karlsruhe 1936
[2]Georg Brenner, Heimattänze aus Württemberg, Leipzig 1935
[3]Karl Horak, Volkstänze aus Schwaben, Reihe: Deutsche Volkstänze, Heft 19/20, Kassel 1960
[4]Karl Horak, Volkstänze aus dem Württemberg. Franken, Reihe: Deutsche Volkstänze, Heft 28, Kassel 1935
[5]Kurt Wager (Hrsg.), Schwarzwaldtänze, Stuttgart O.J.
[6]Anton und Claudia Ramsteiner, Einbacher Tänze, Hausach 1982
[7]Hartmut Wager, Schwäbische Mazurka (Einzelblatt), Stuttgart 1979.

Rheinländer

Lahrer Gegend

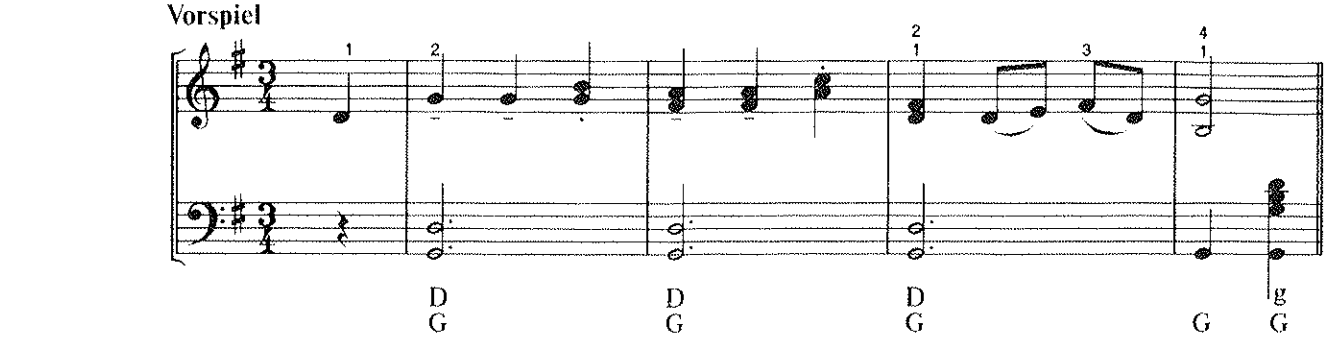


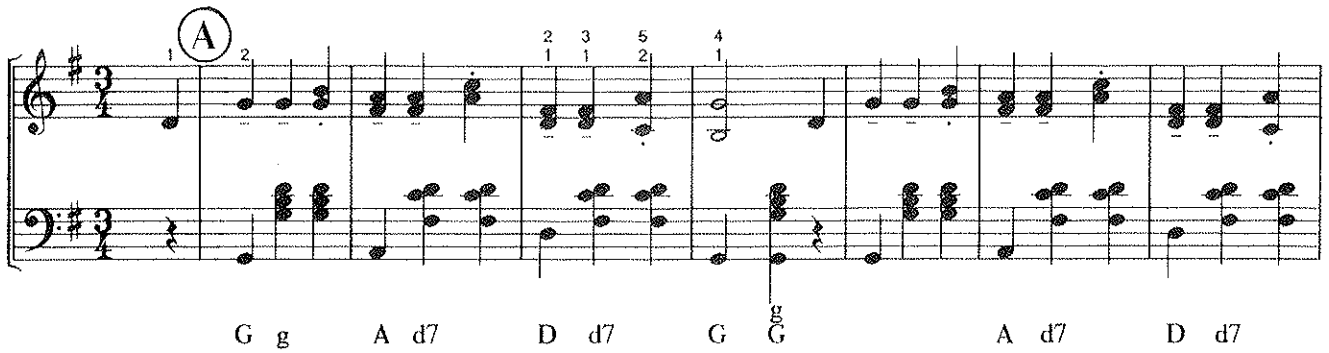

C
f
G g D A d7 D G g G C c G
D g7 G C G A H C c G D g7 G C c C
D
mf
C c G D g7 G D G A H C c G
C'
f
D g7 G D G A H C c C G A H C c G
D g7 G C G A H C c G D g7 G C c C

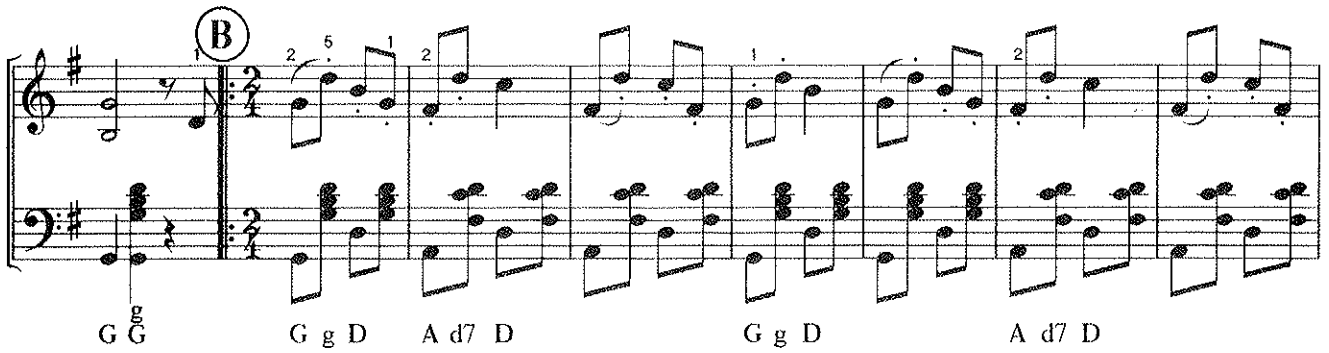
Ach geh doch

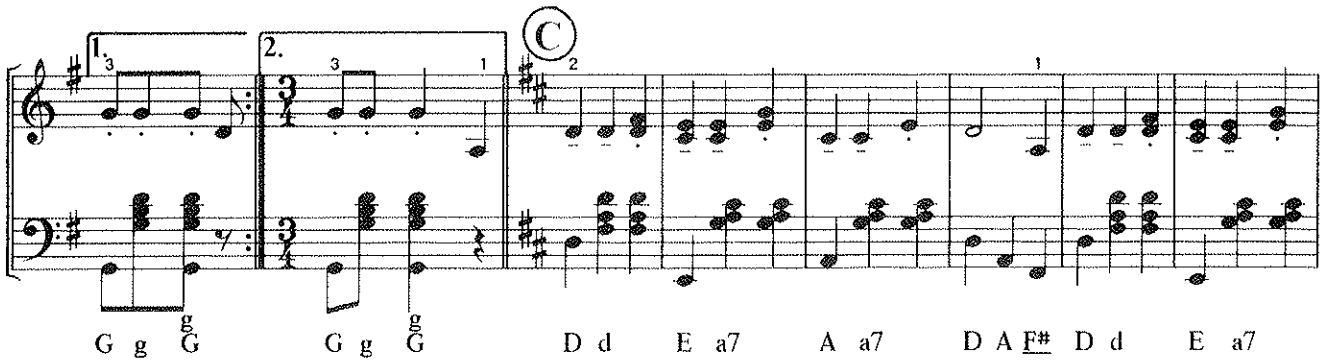
Württ. Franken

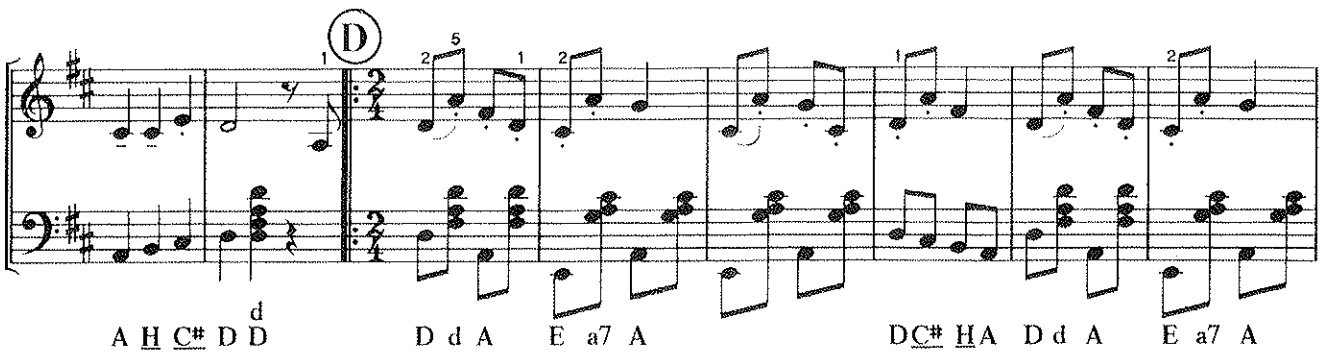
Vorspiel

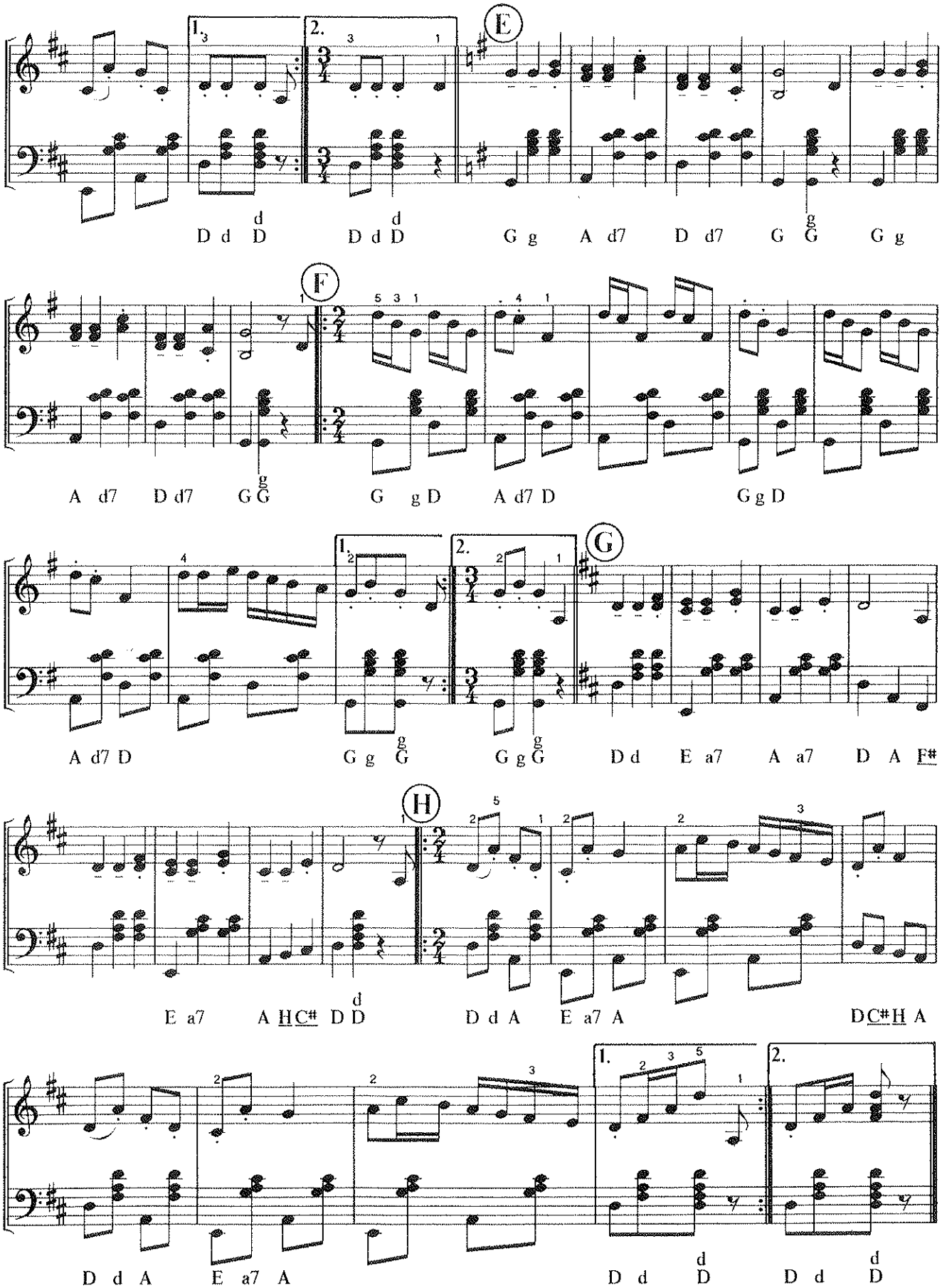






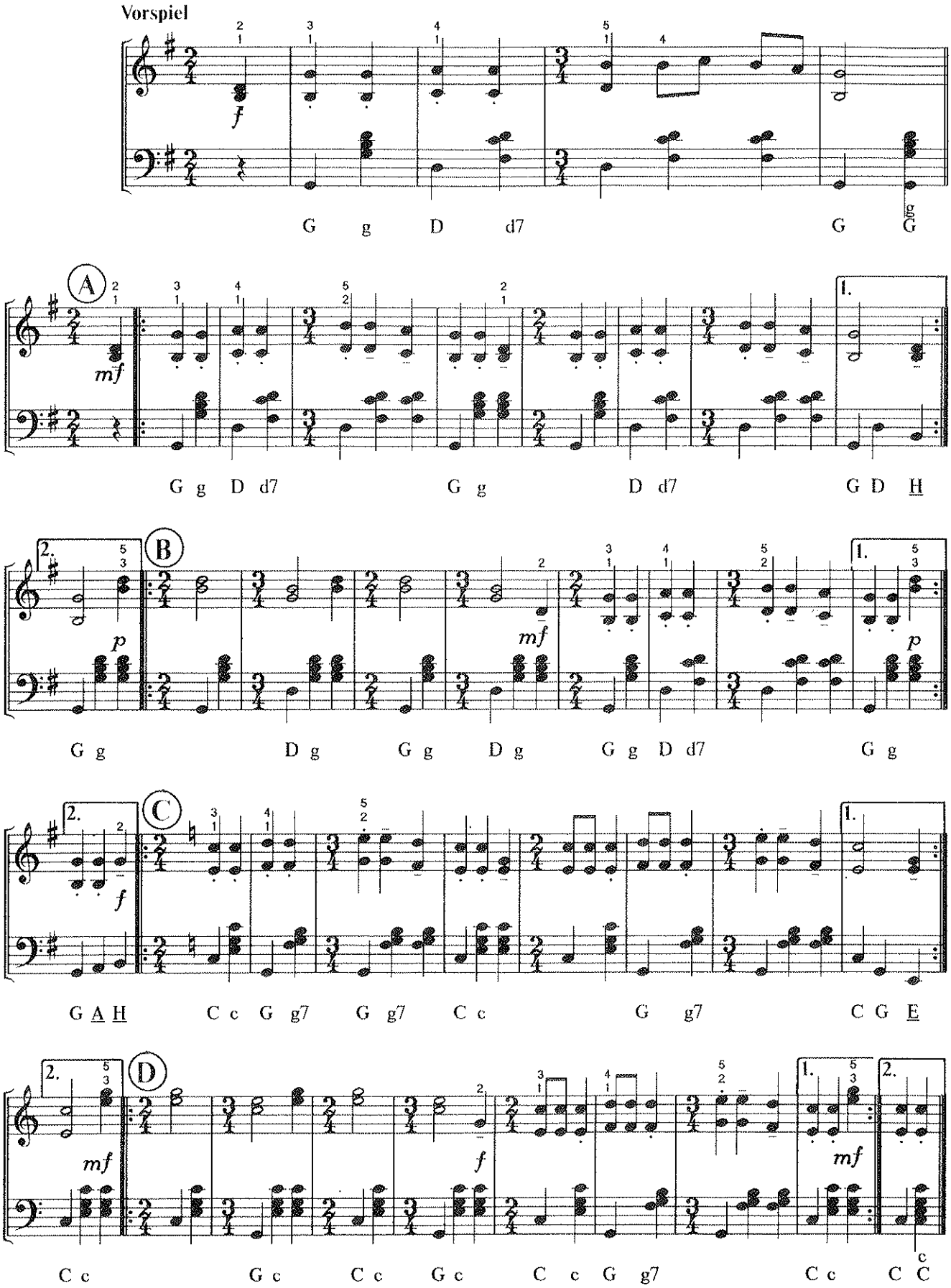





E
F
G
H
1.
2.
D d D D d D G g A d7 D d7 G G G g
A d7 D d7 G G G g D A d7 D G g D
A d7 D G g G G g D d E a7 A a7 D A F♯
E a7 A H C♯ D D d D d A E a7 A D C♯ H A
D d A E a7 A D d D D d D

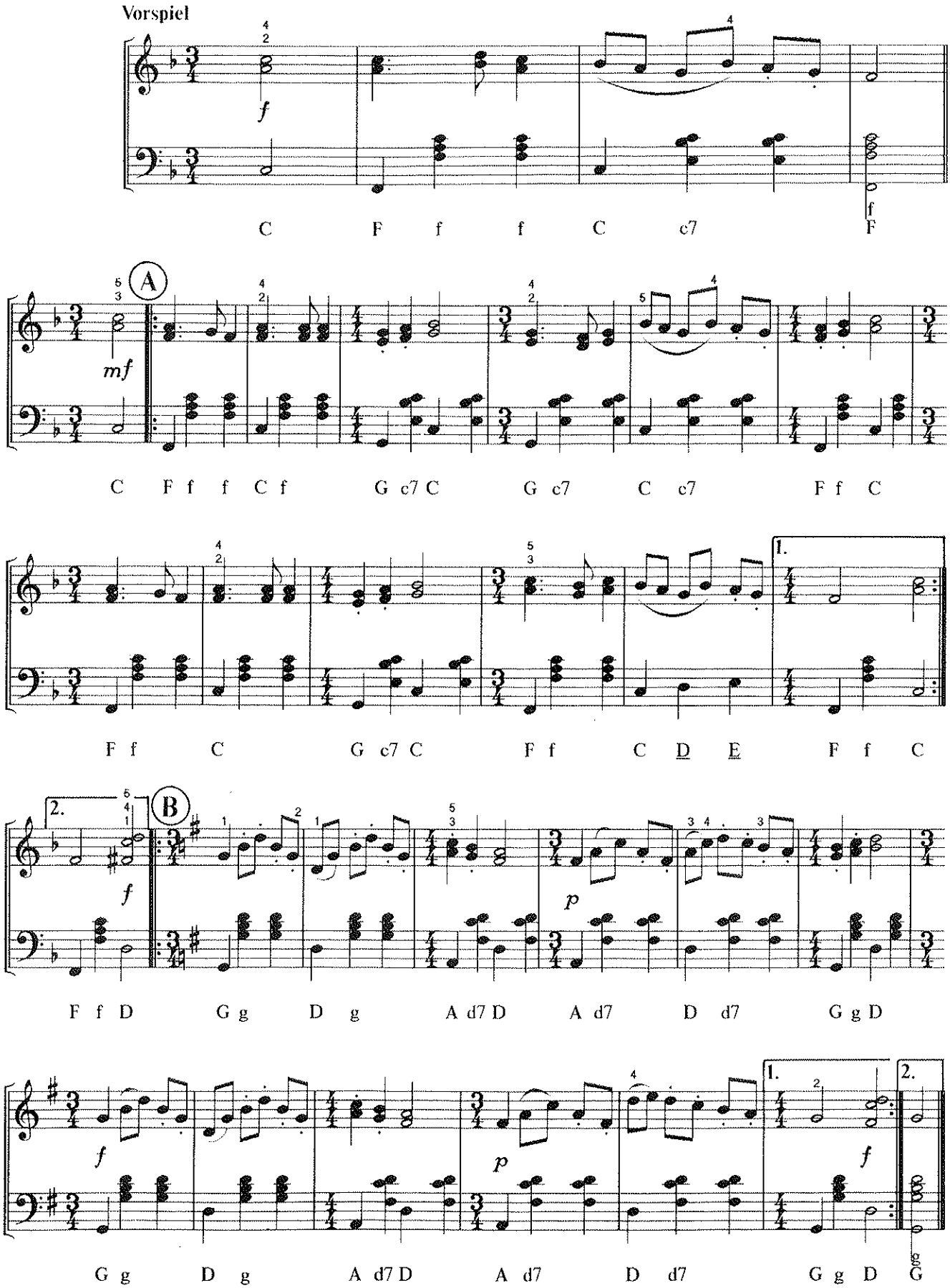
Hollerbeerli

Schiltach



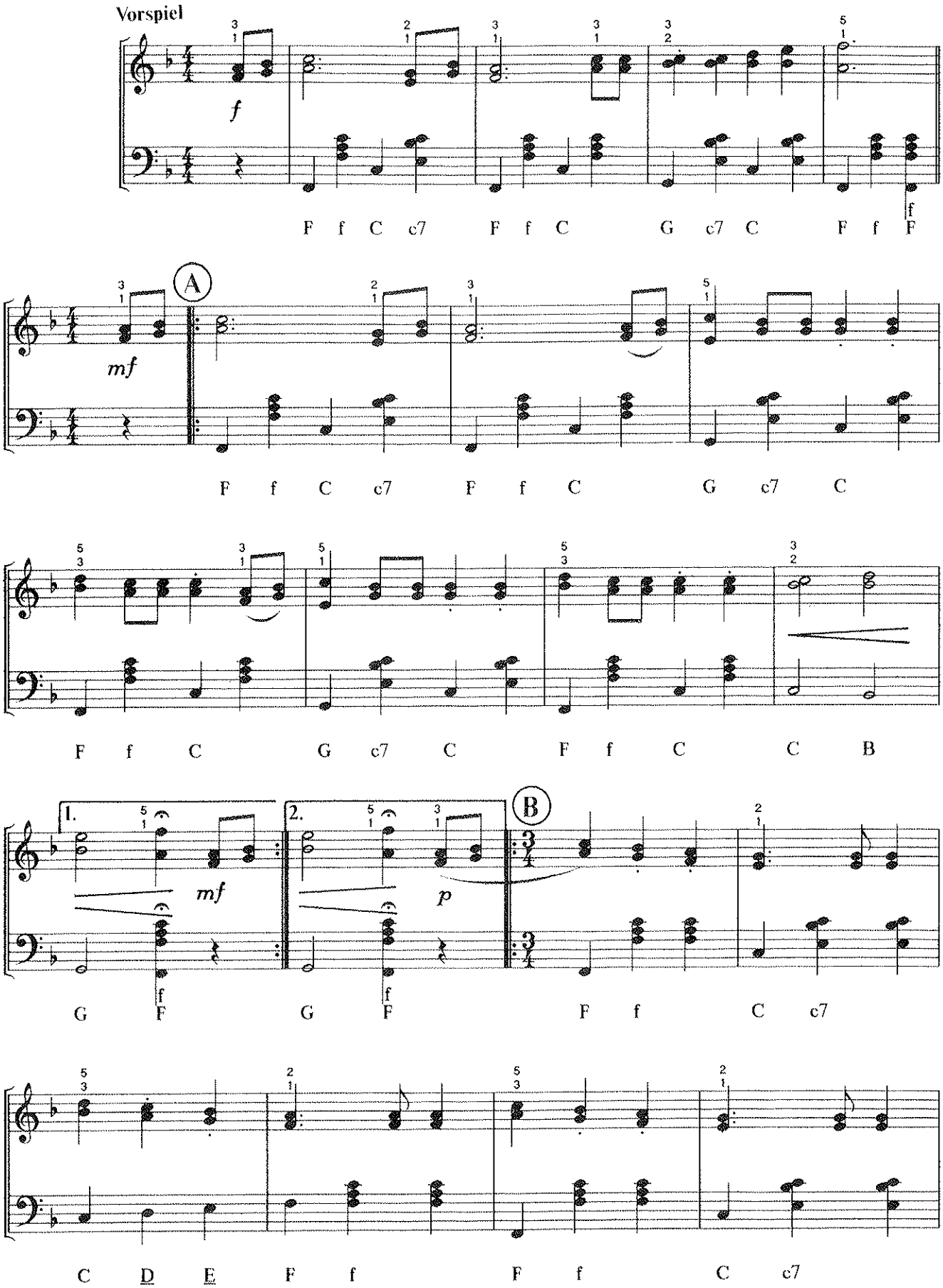
Bald fahr i...

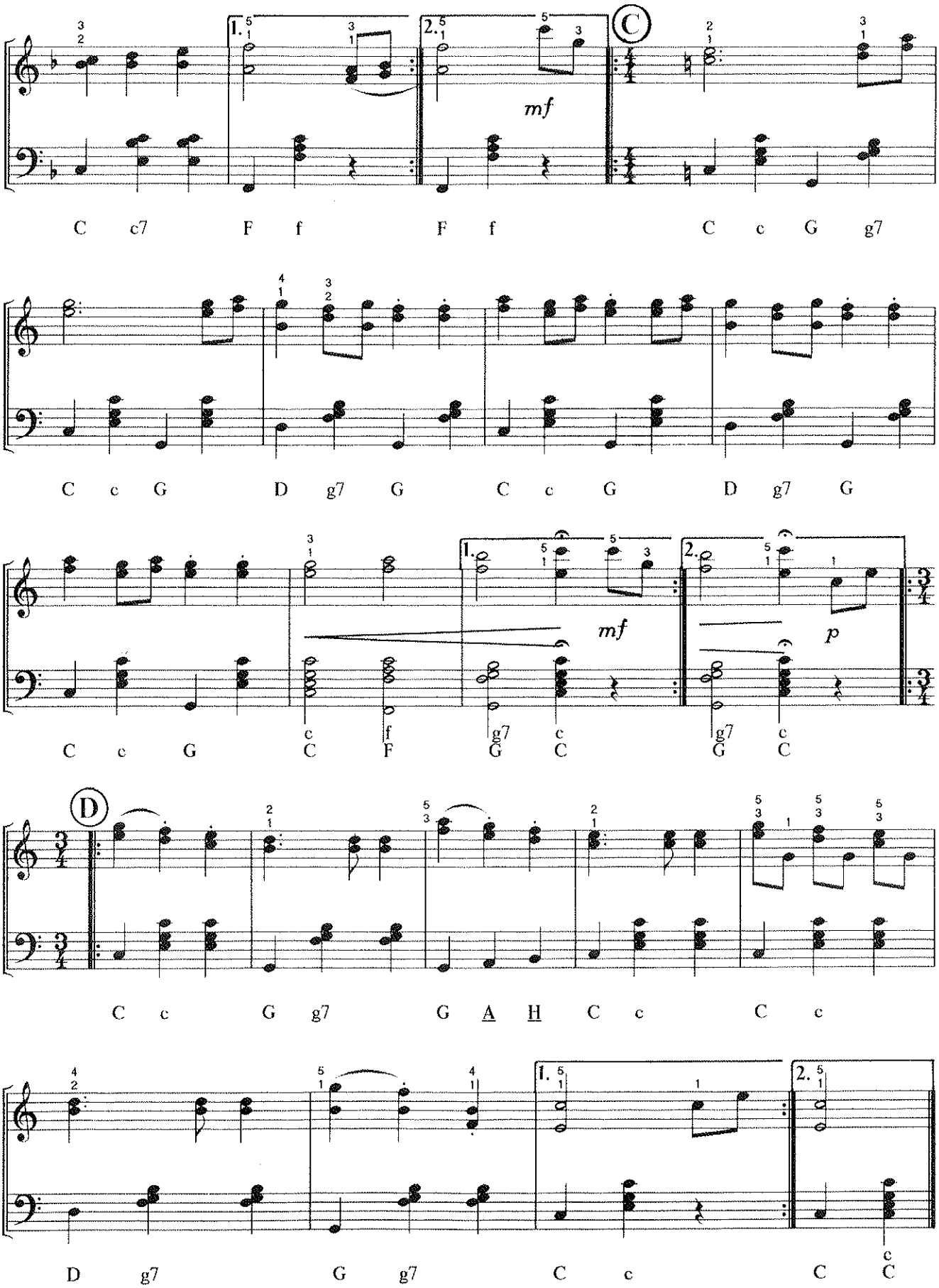
Lierheim/Ries



Rutscher (Feldberg-Rutscher, Skiwalzer)

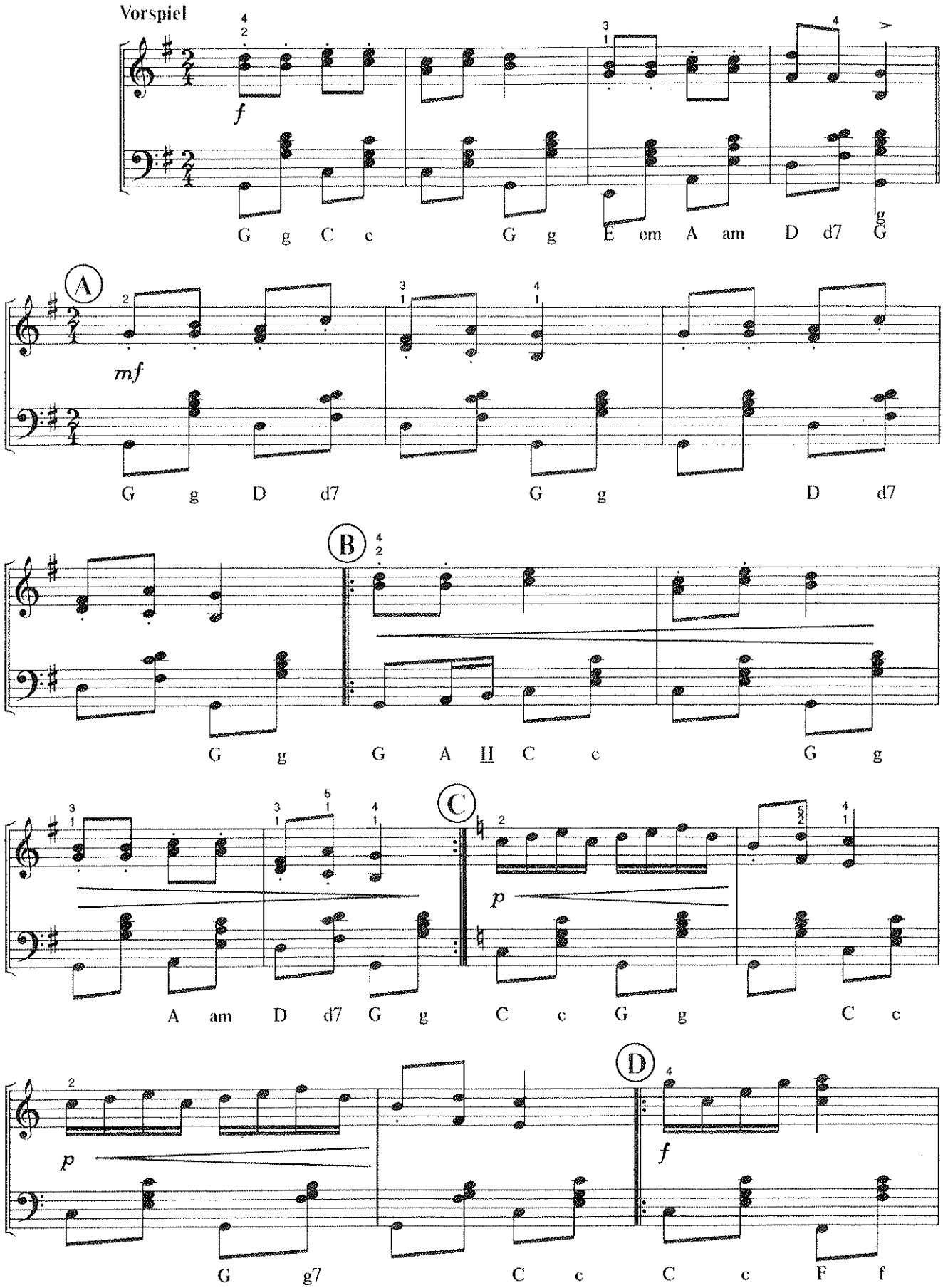
St. Peter

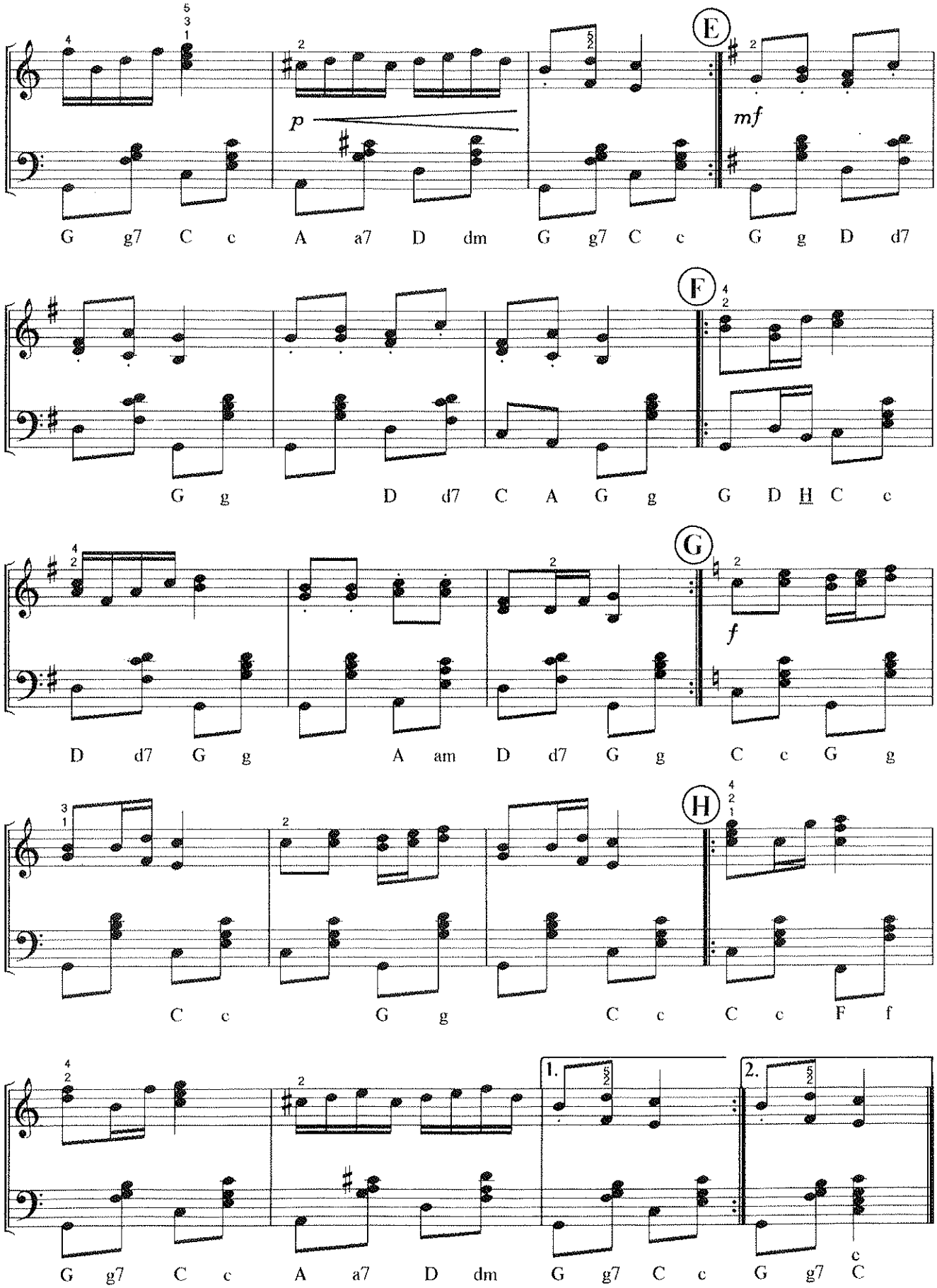



1.
2.
C
mf
C c7 F f F f C c G g7
C c G D g7 G C c G D g7 G
1.
2.
mf
p
C c G c f g7 c g7 c
C F G C G C
D
C c G g7 G A H C c C c
1.
2.
D g7 G g7 C c C c

Siebetritt

Württ. Franken

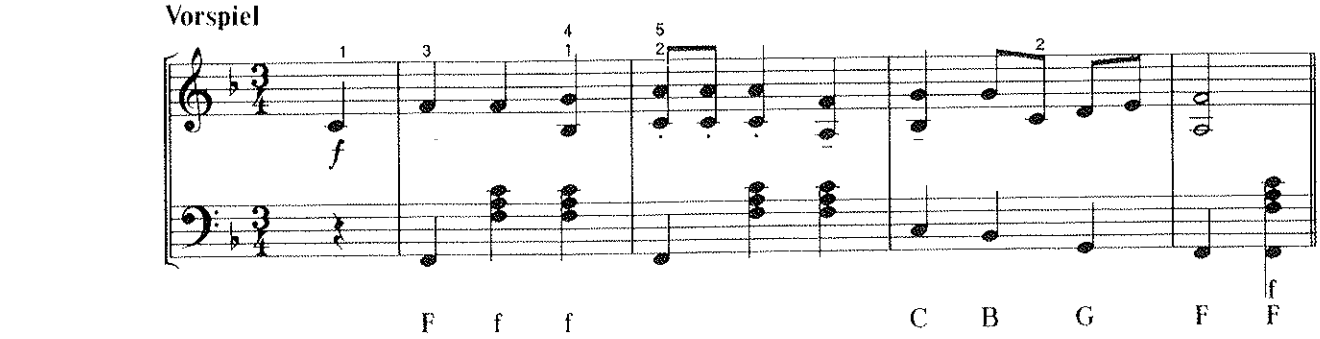


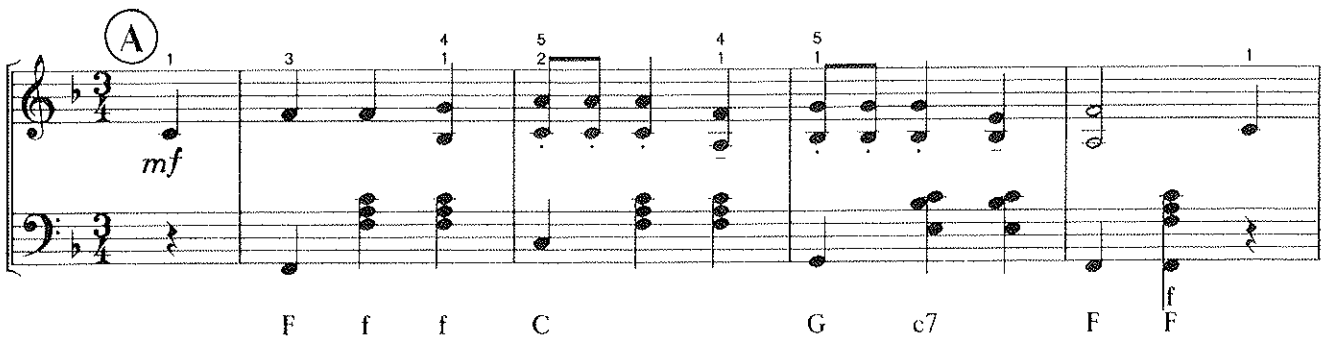

E
p
mf
G g7 C c A a7 D dm G g7 C c G g D d7
F
G g D d7 C A G g G D H C c
G
f
D d7 G g A am D d7 G g C c G g
H
C c G g C c C c F f
1.
2.
G g7 C c A a7 D dm G g7 C c G g7 C c

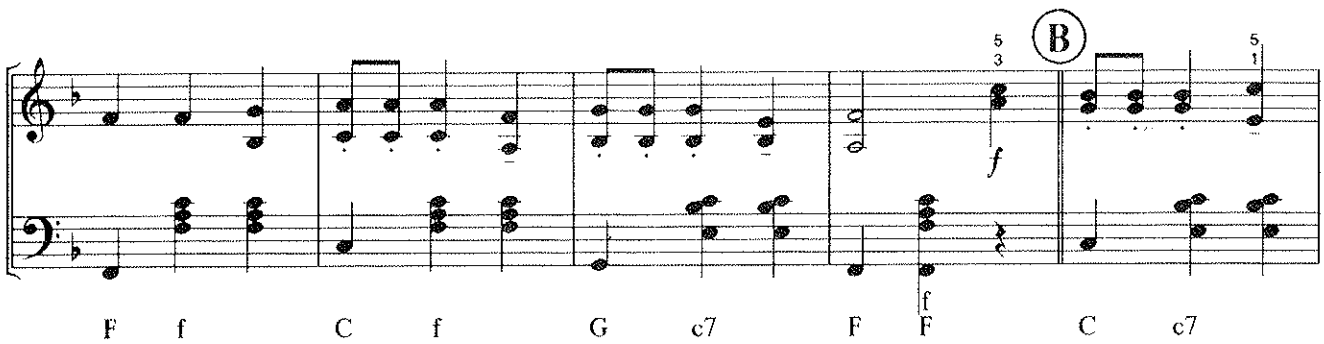
Sechsertritt

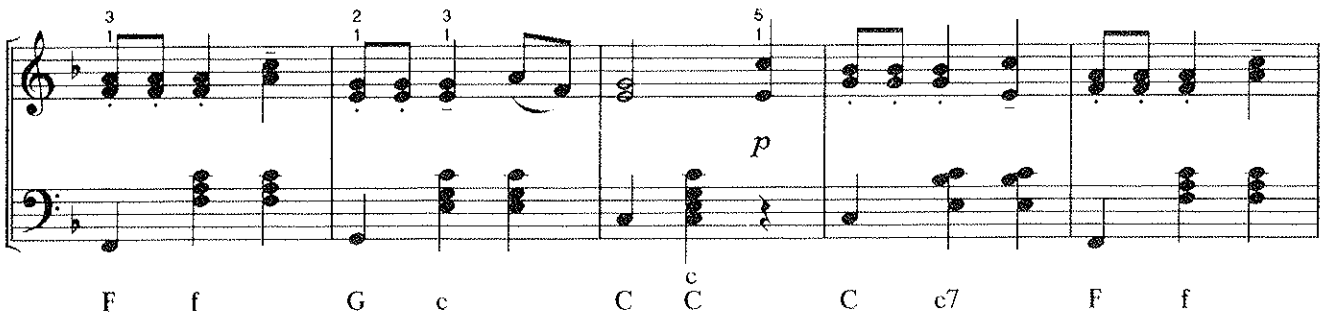
Um Metzingen

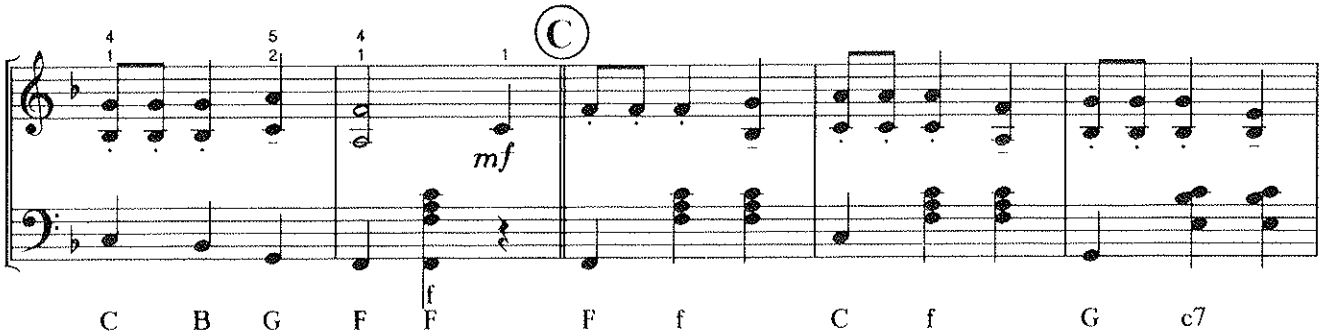
Vorspiel

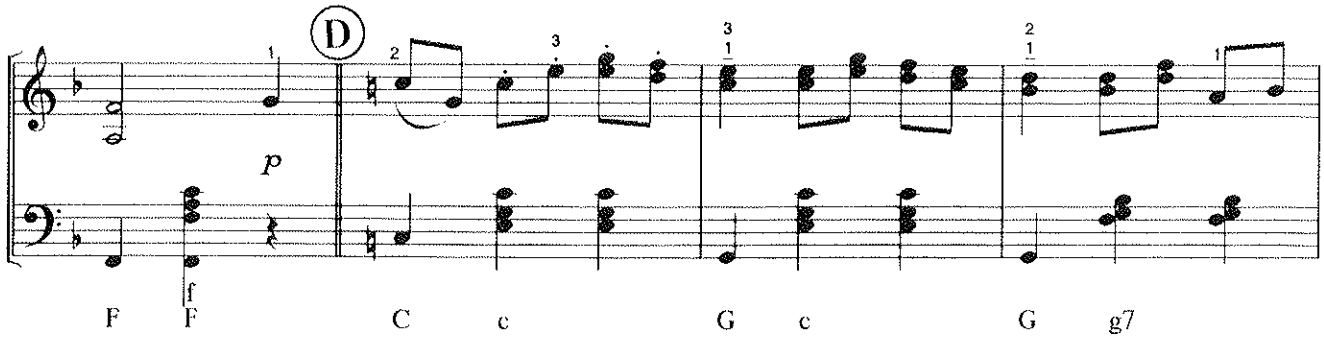


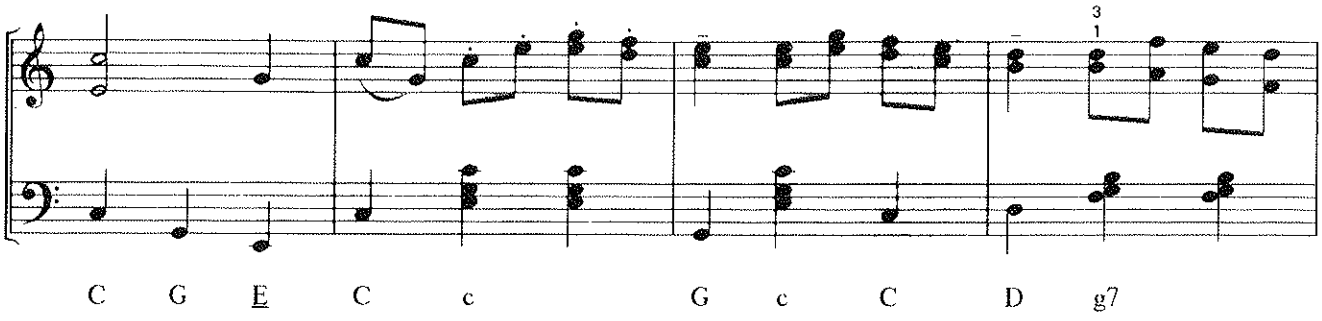


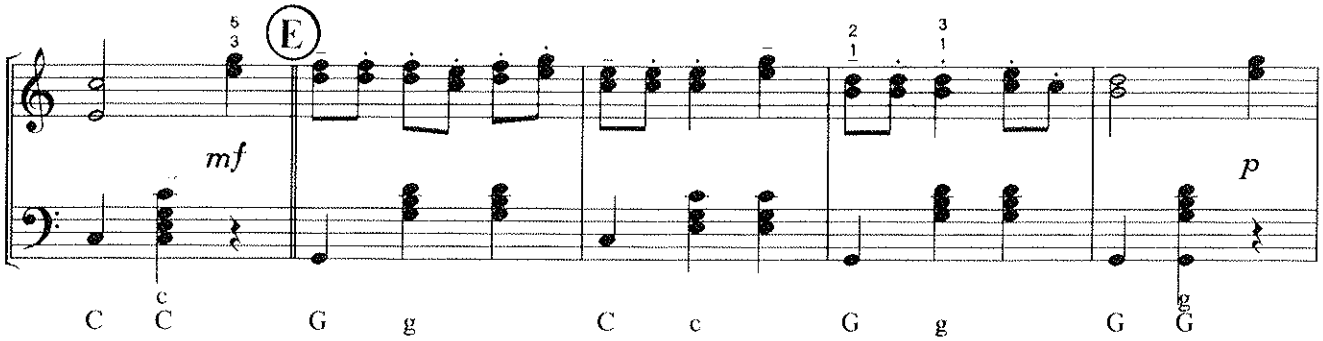


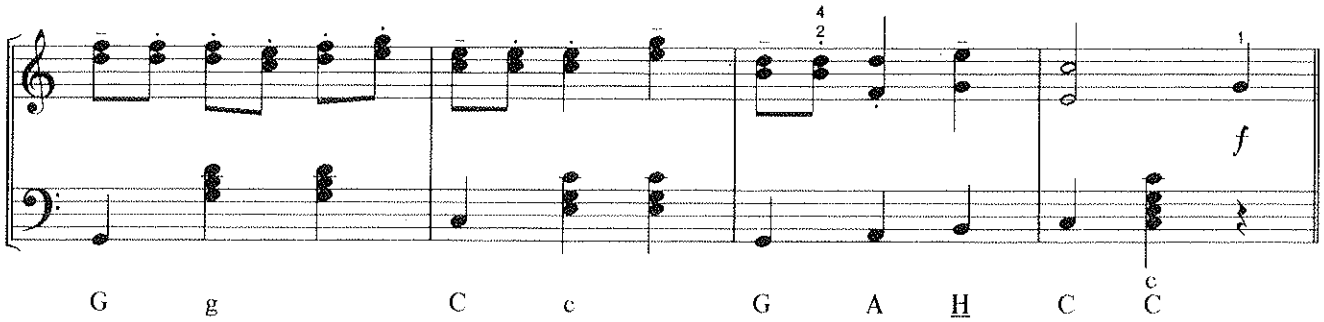


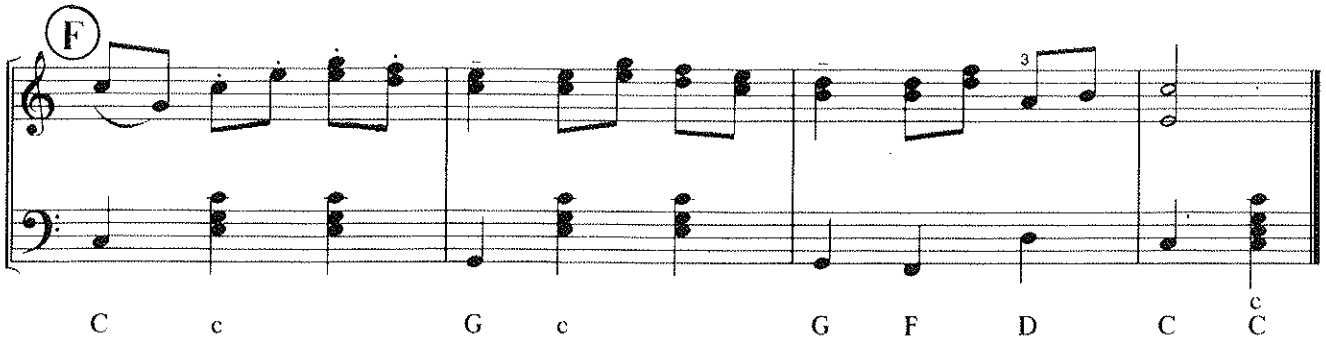



D
p
f
F F C c G c G g7


C G E C c G c C D g7

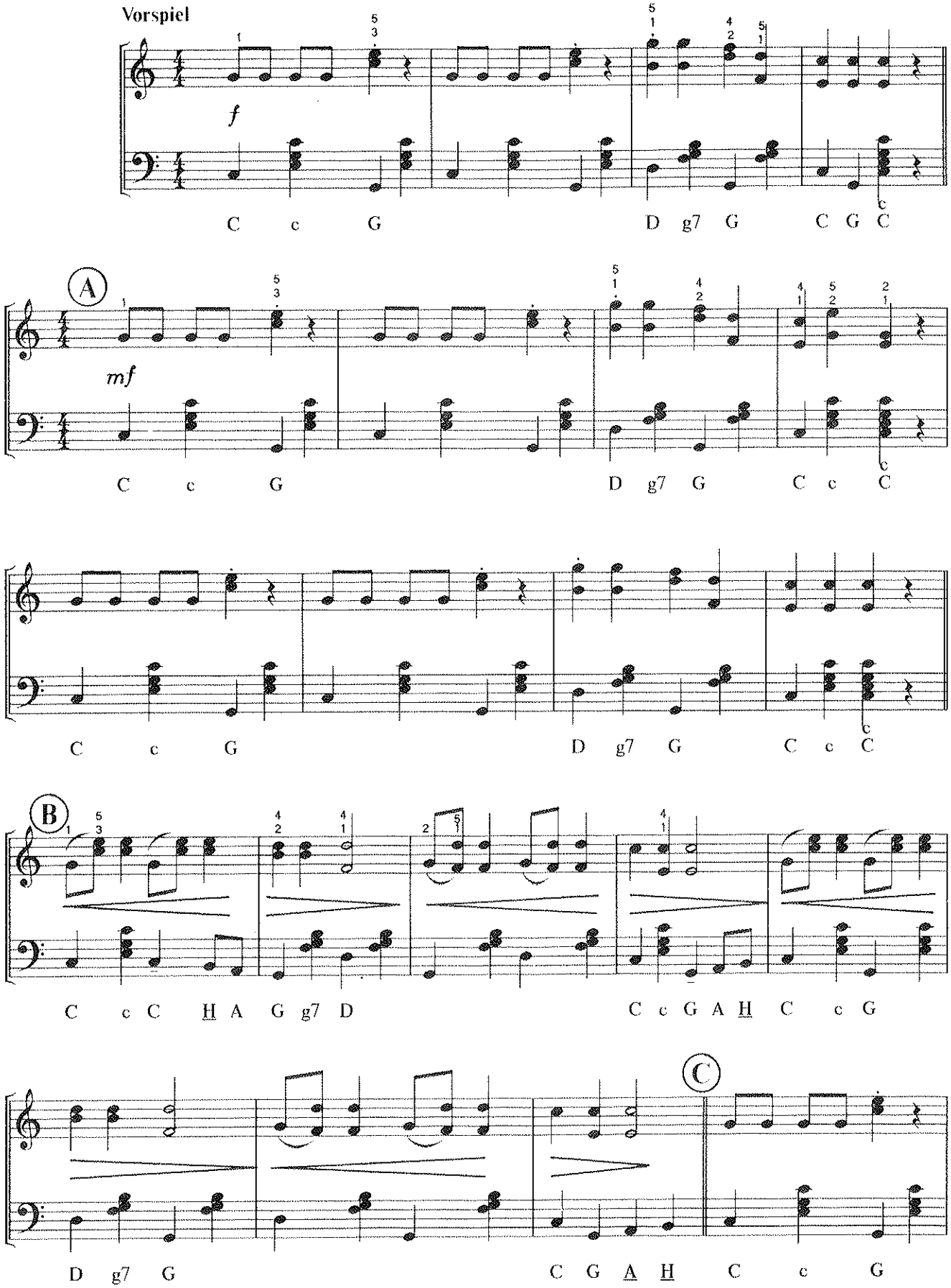

E
mf
p
C C G g C c G g G G

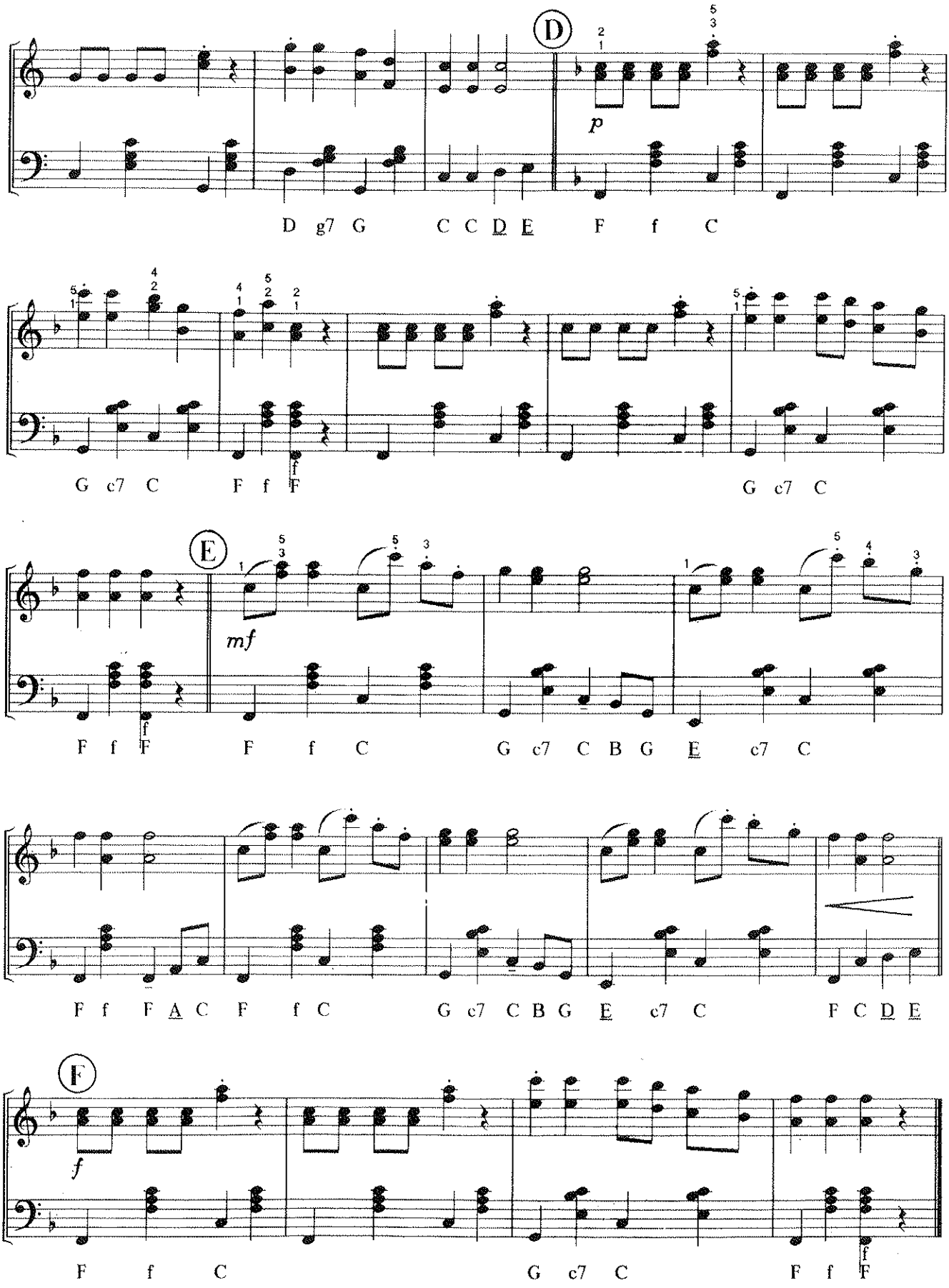

f
G g C c G A H C C


F
C c G c G F D C C

Zweitritt mit Bayrisch Polka

Metzingen und Urach

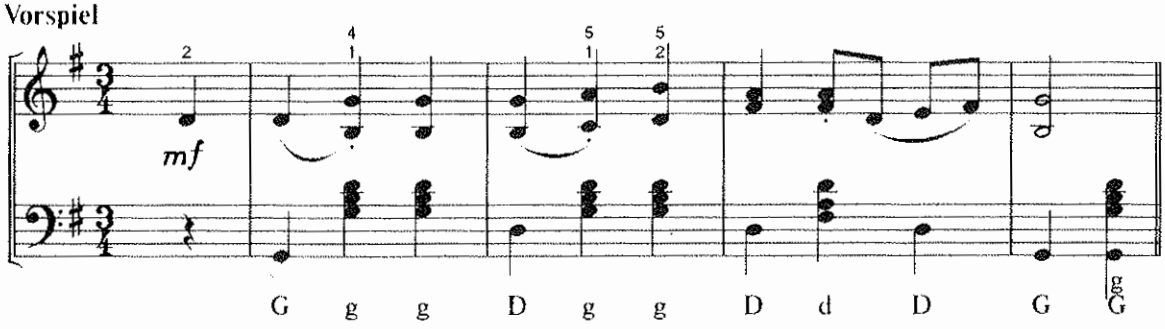


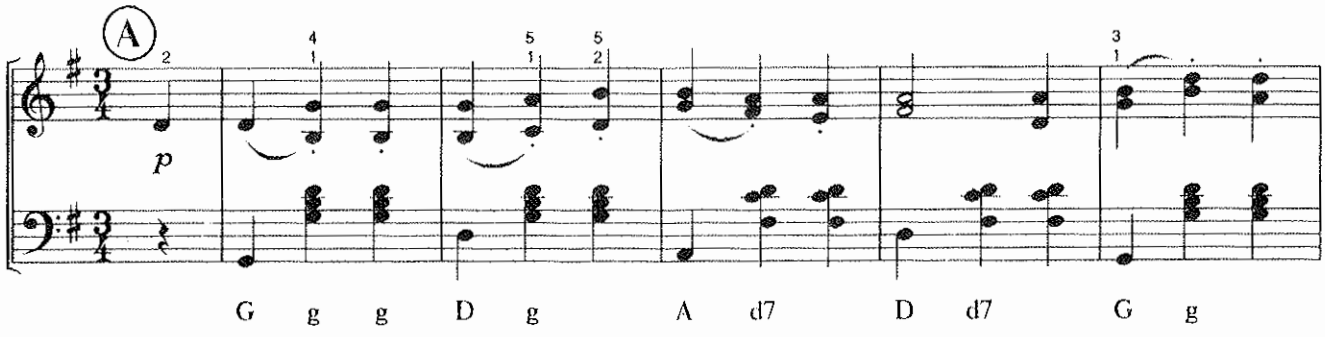

D
p
D g7 G C C D E F f C
G c7 C F f F G c7 C
E
mf
F f F F f C G c7 C B G E c7 C
F f F A C F f C G c7 C B G E c7 C F C D E
F
f
F f C G c7 C F f F

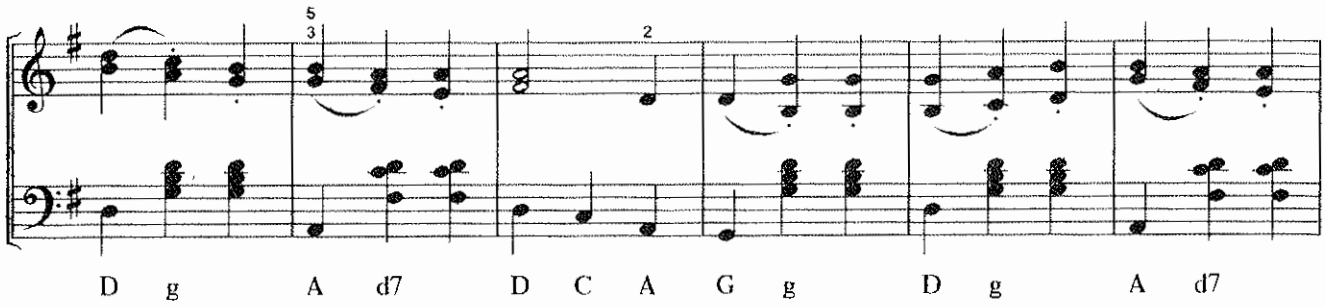
Hans Adam

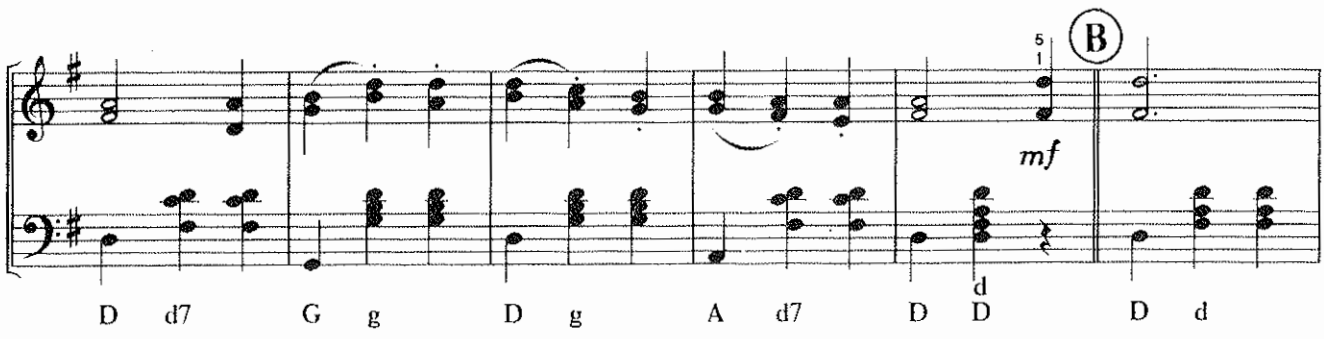
Wechingen/Ries

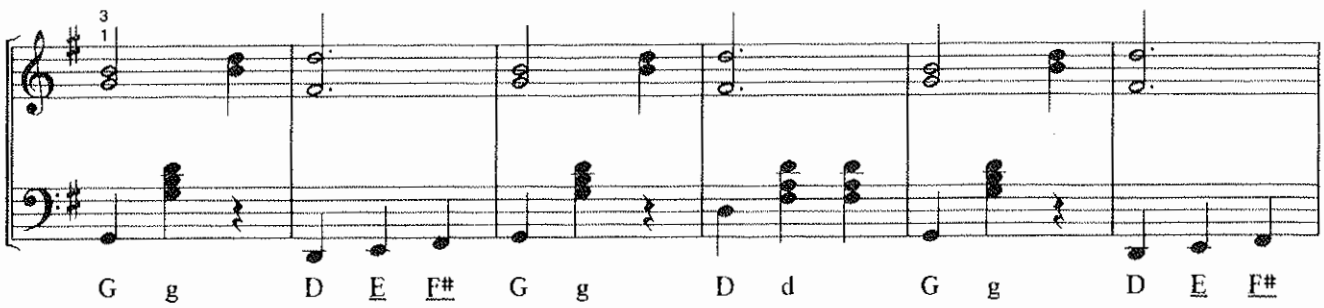
Vorspiel

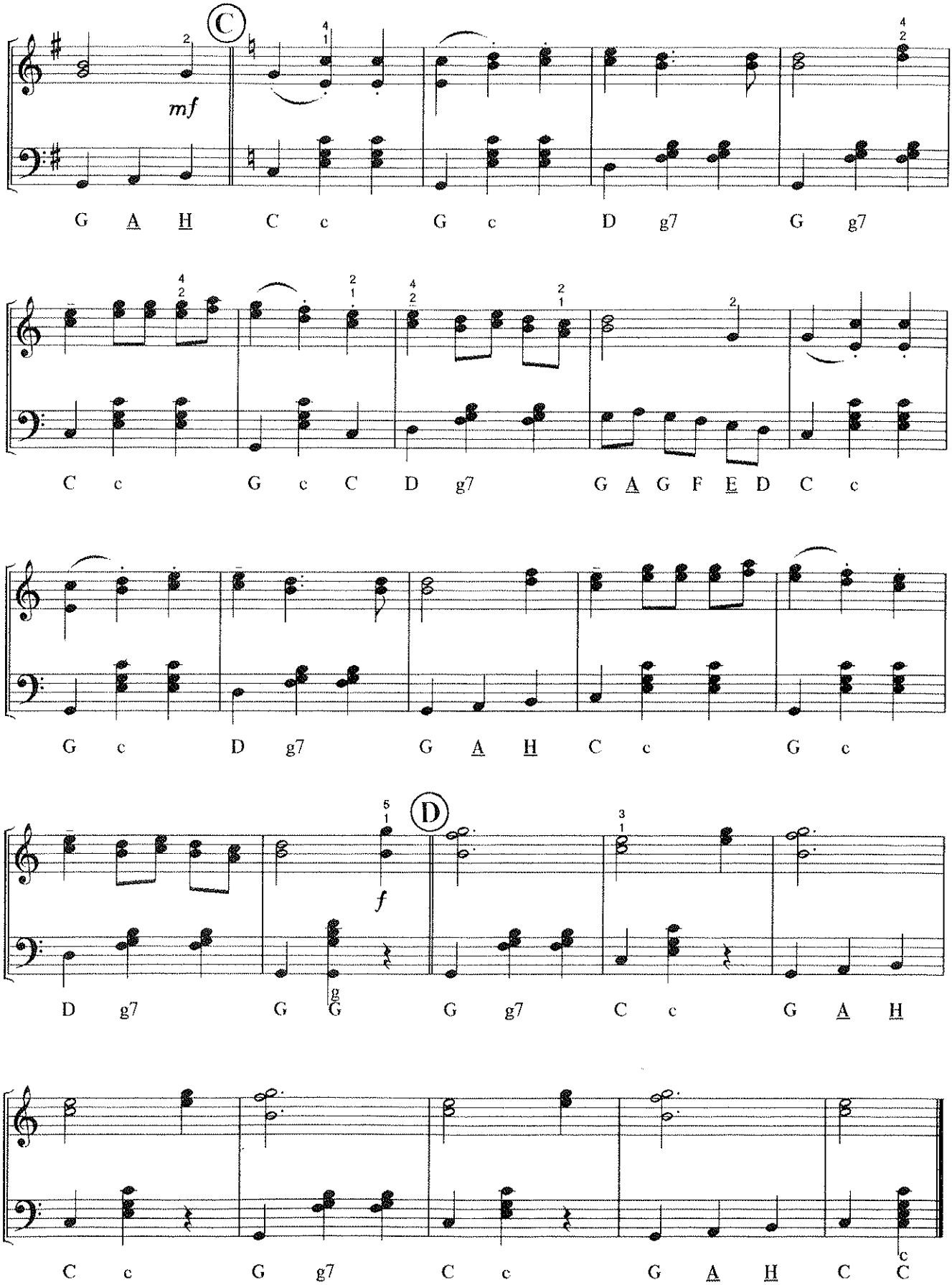




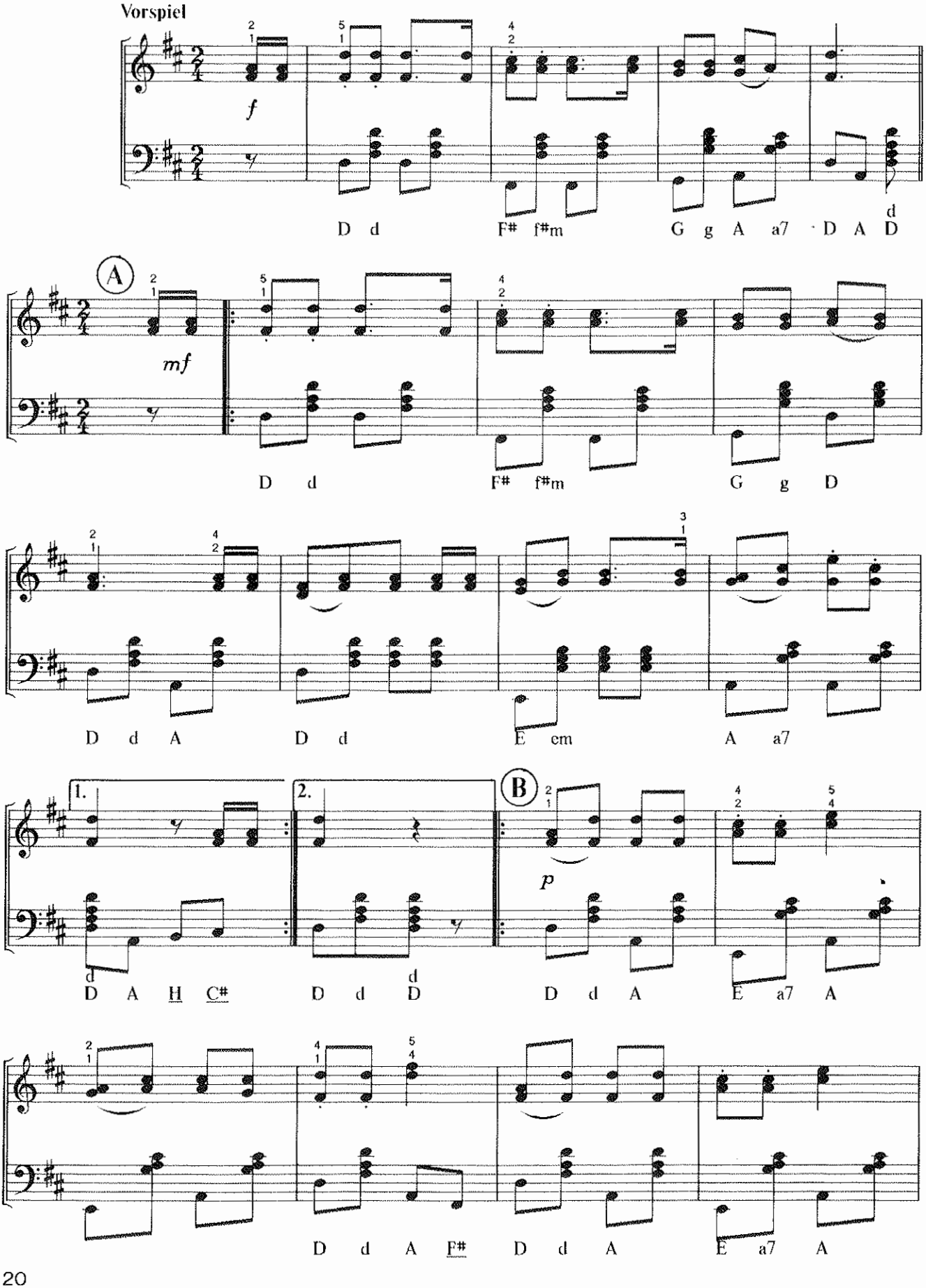


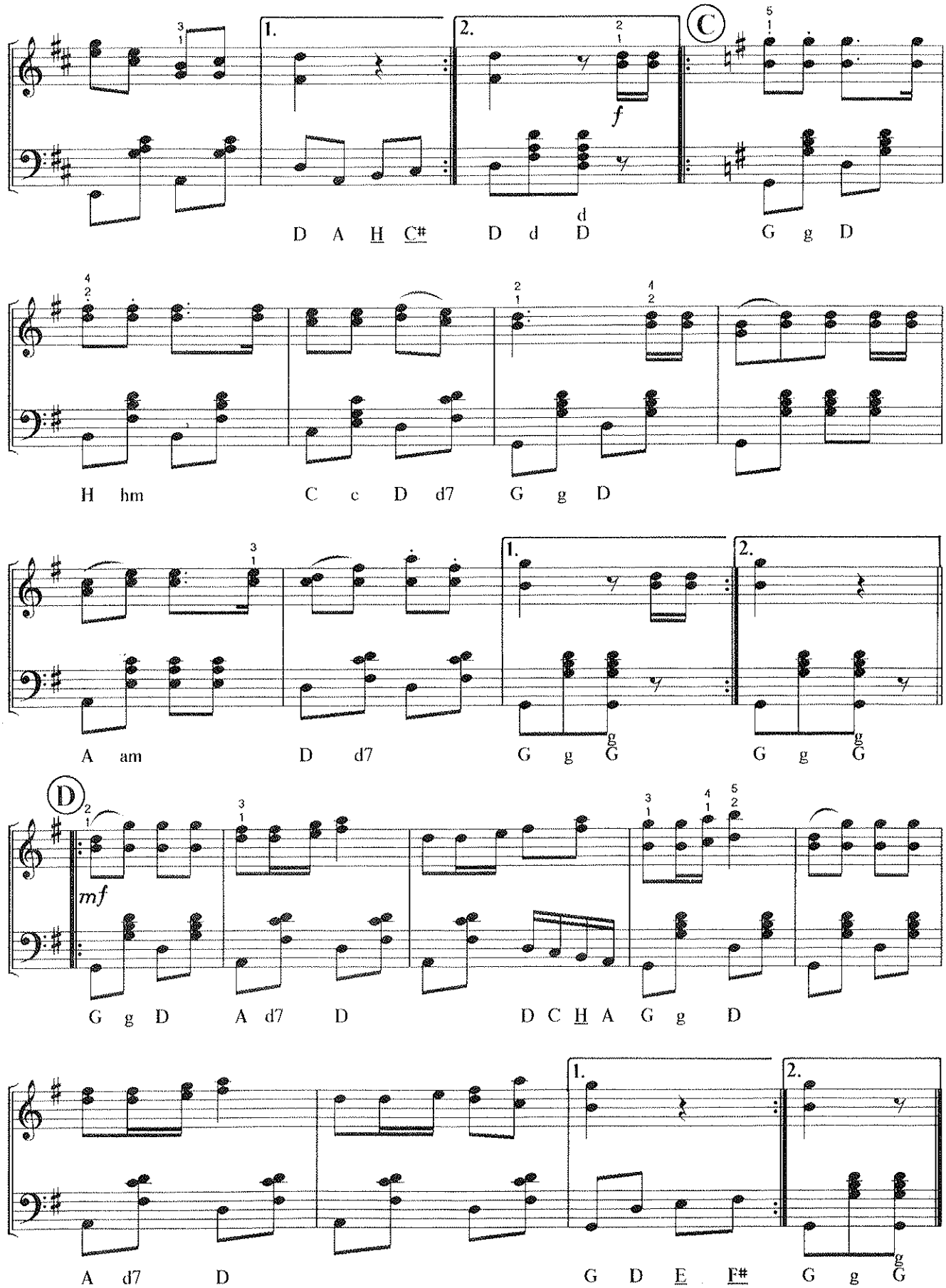





C
mf
G A H C c G c D g7 G g7
C c G c C D g7 G A G F E D C c
G c D g7 G A H C c G c
D
f
D g7 G g G G g7 C c G A H
C c G g7 C c G A H C c C

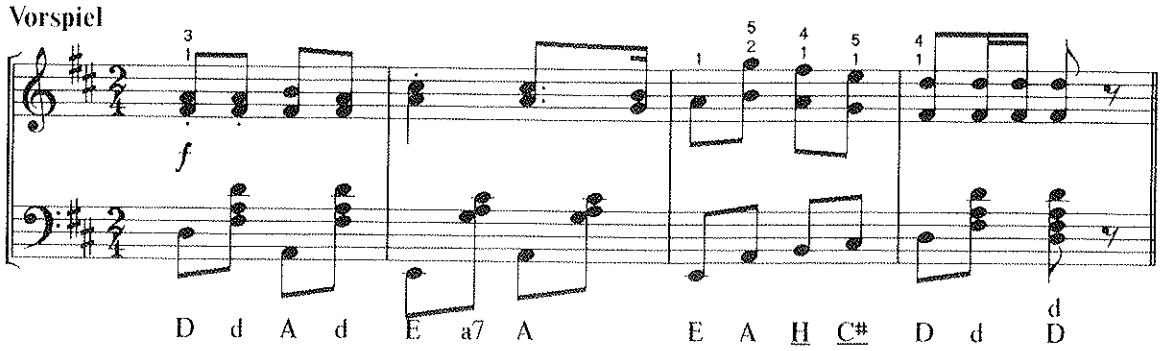
Eins, zwei, drei, lustig ist die Schäferei

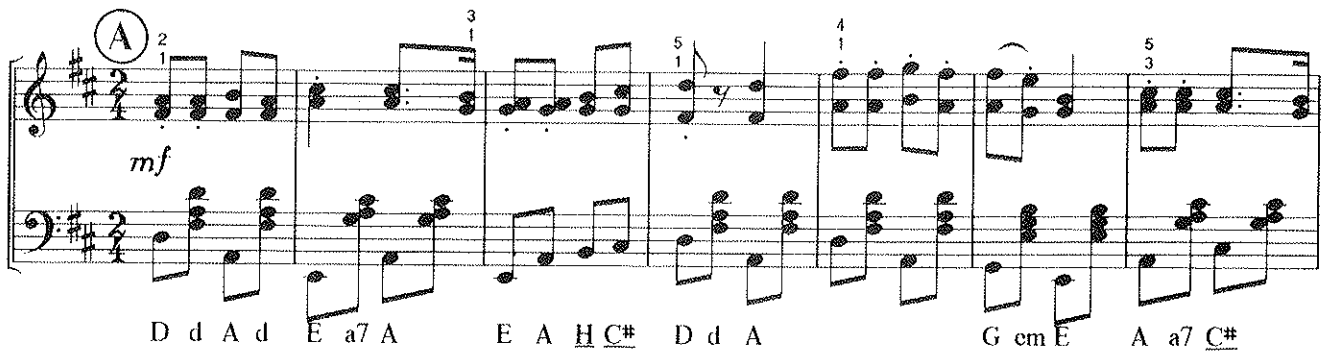


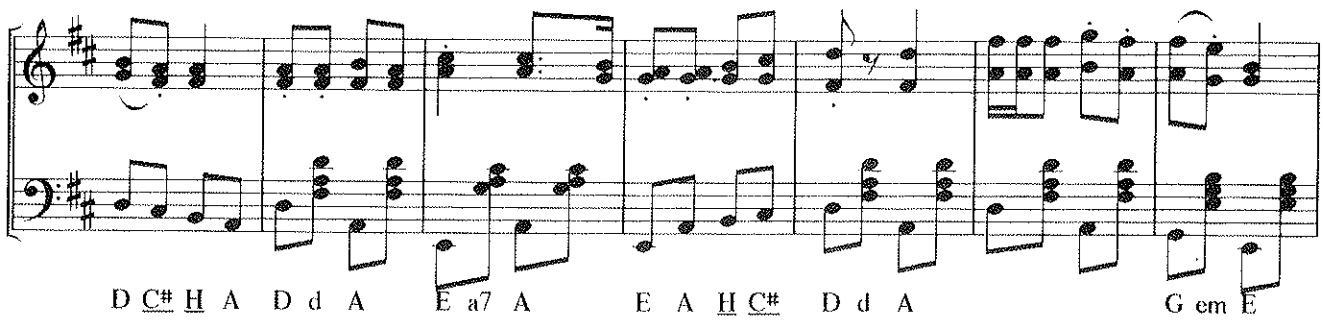

1.
2.
C
f
D A H C# D d D G g D
H hm C c D d7 G g D
A am D d7 G g G G g G
D
mf
G g D A d7 D D C H A G g D
A d7 D G D E F# G g G

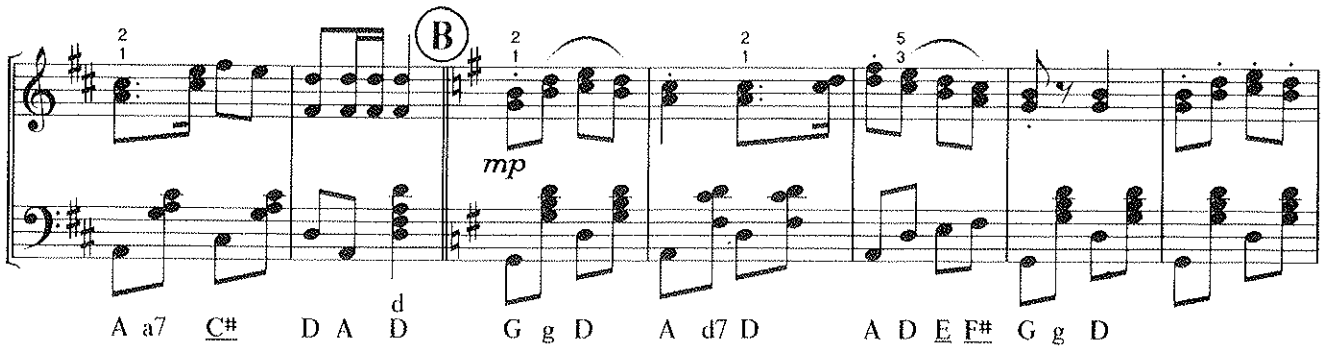
Einbacher Kreuzpolka

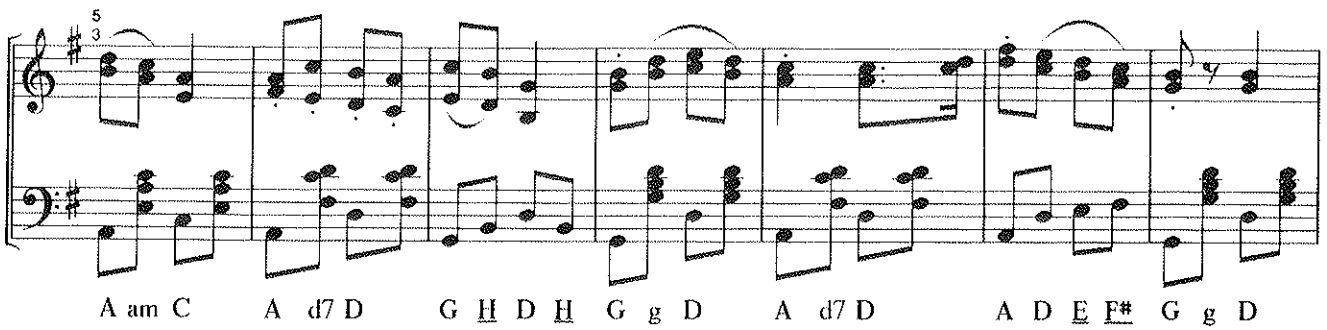
Vorspiel

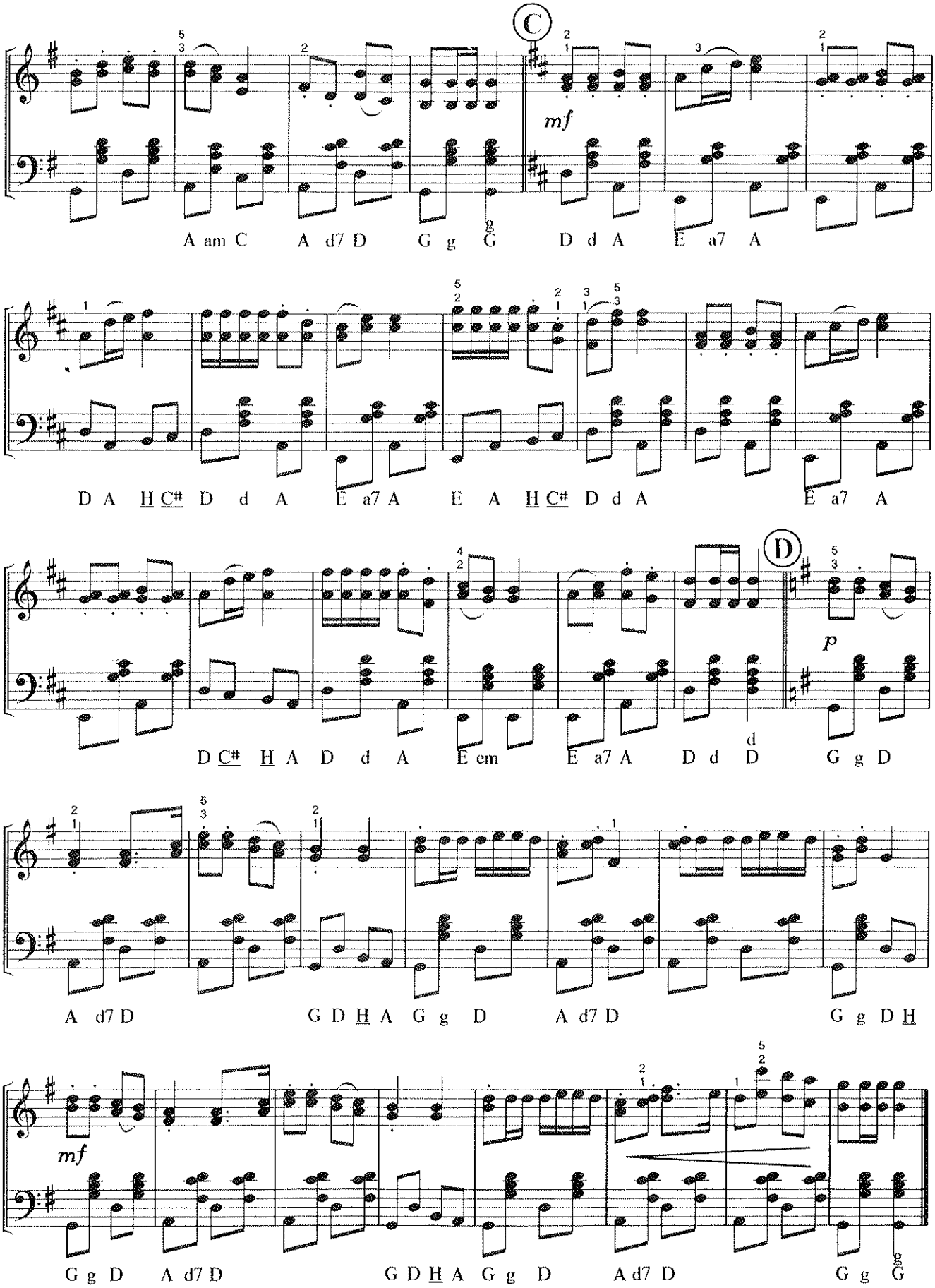






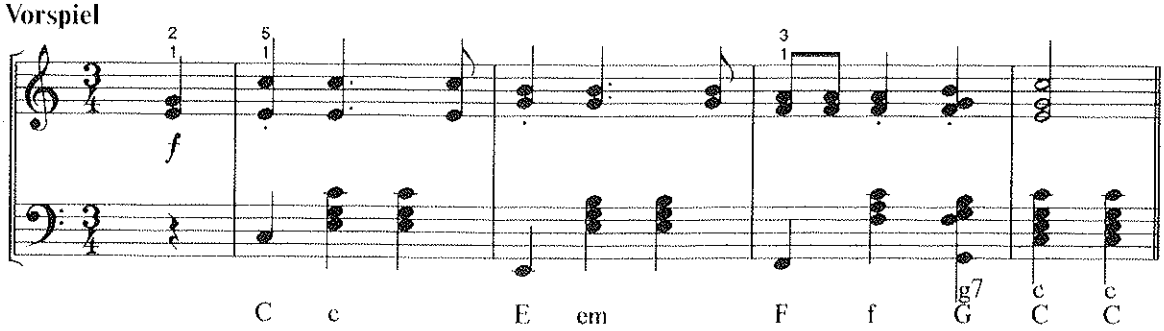


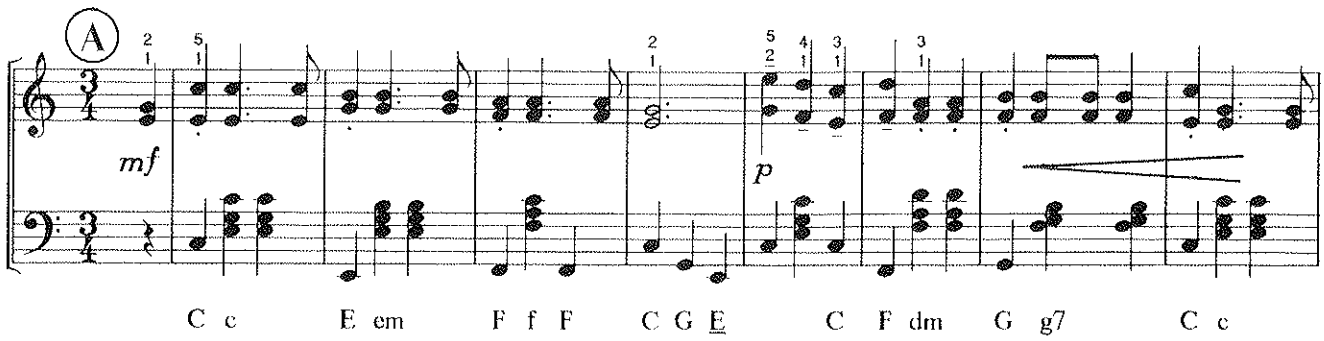


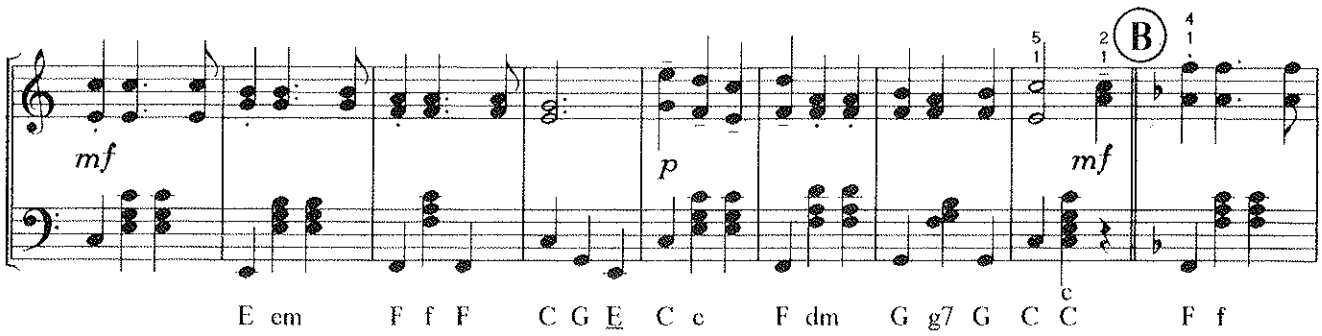

C
mf
A am C A d7 D G g G D d A E a7 A
D A H C♯ D d A E a7 A E A H C♯ D d A E a7 A
D
p
D C♯ H A D d A E em E a7 A D d D G g D
A d7 D G D H A G g D A d7 D G g D H
mf
G g D A d7 D G D H A G g D A d7 D G g G

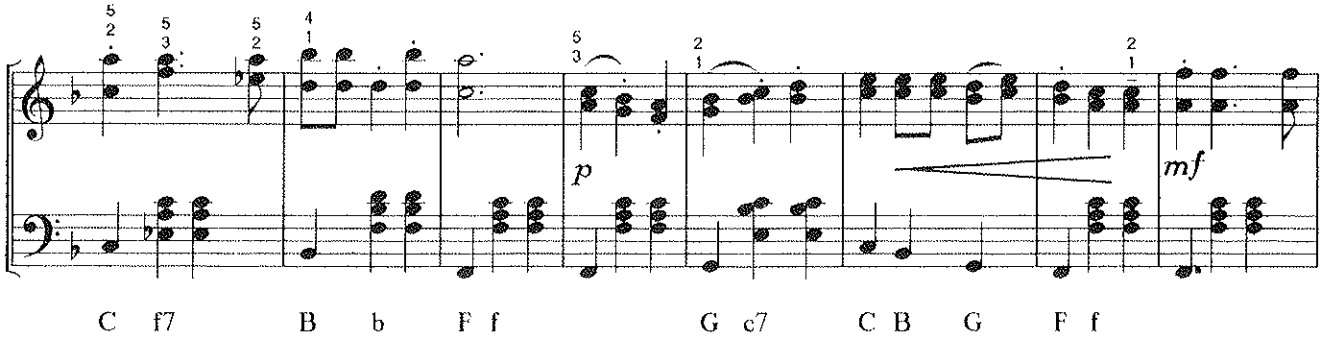
Einbacher Masolka

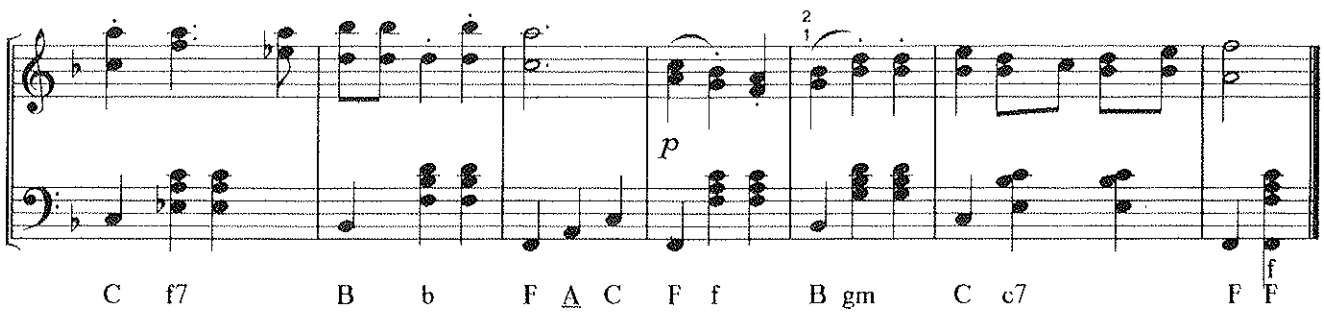
Vorspiel





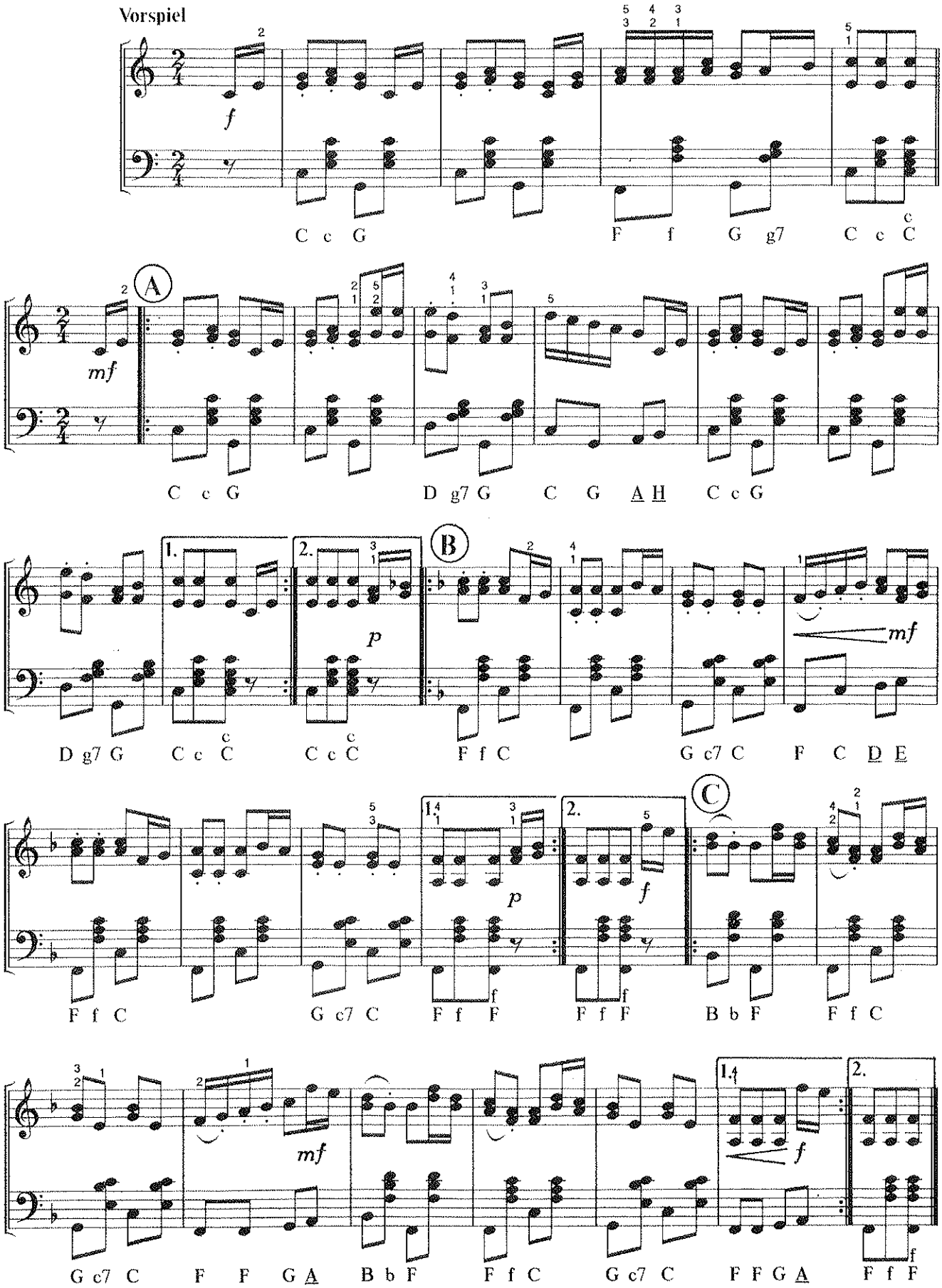




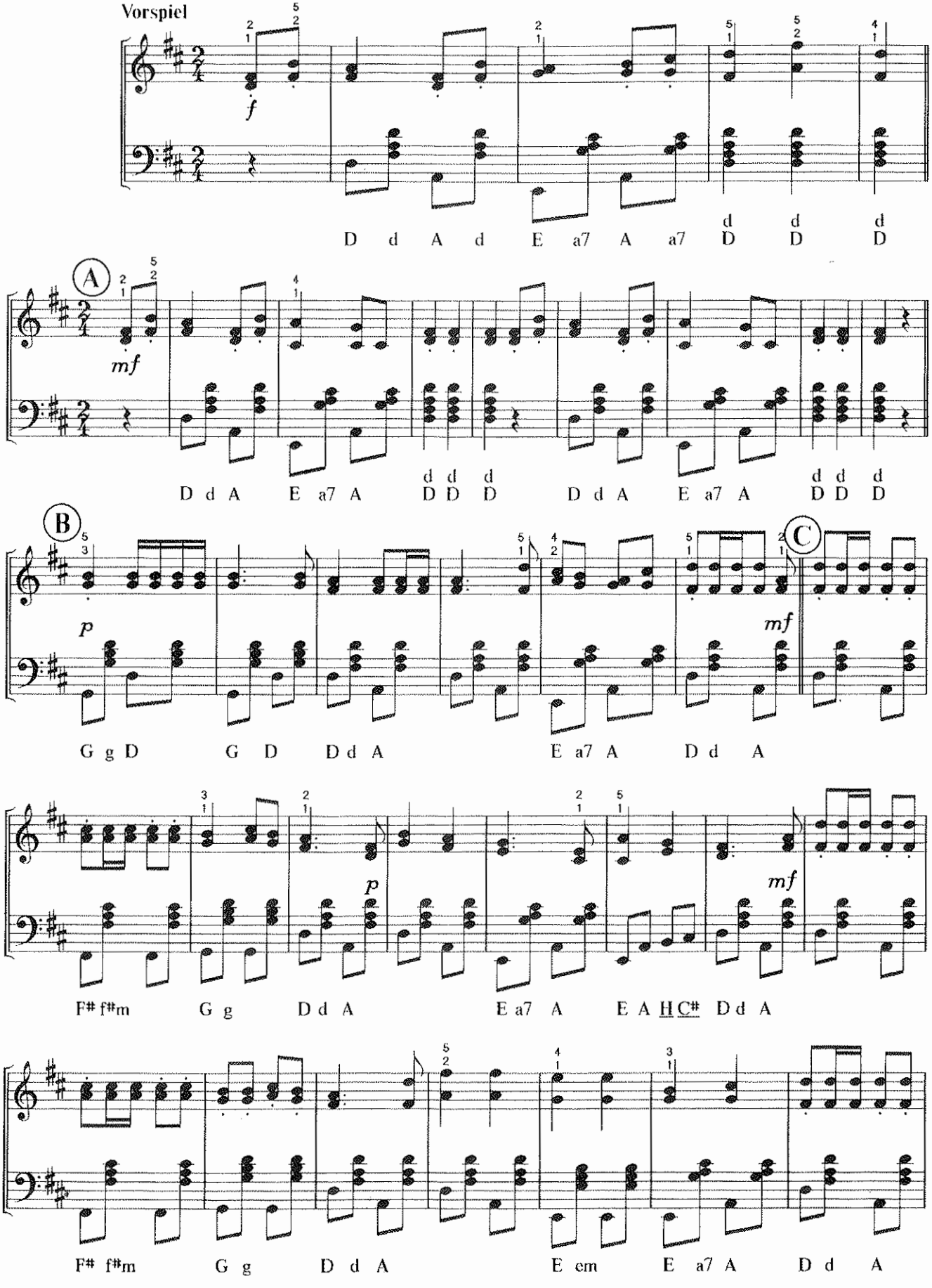


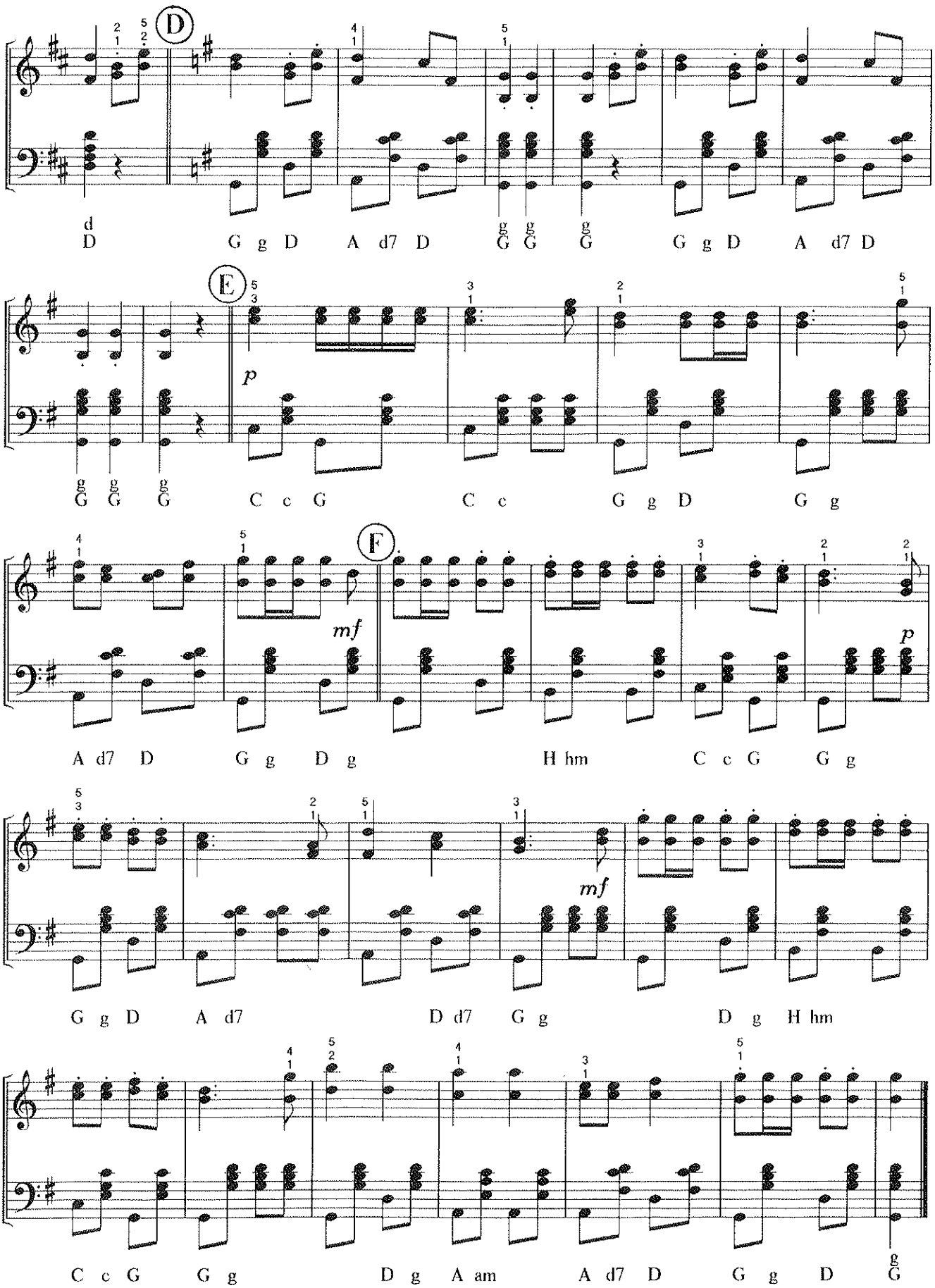
Schlittschuhläufer

Bissingen und Weilheim/Teck

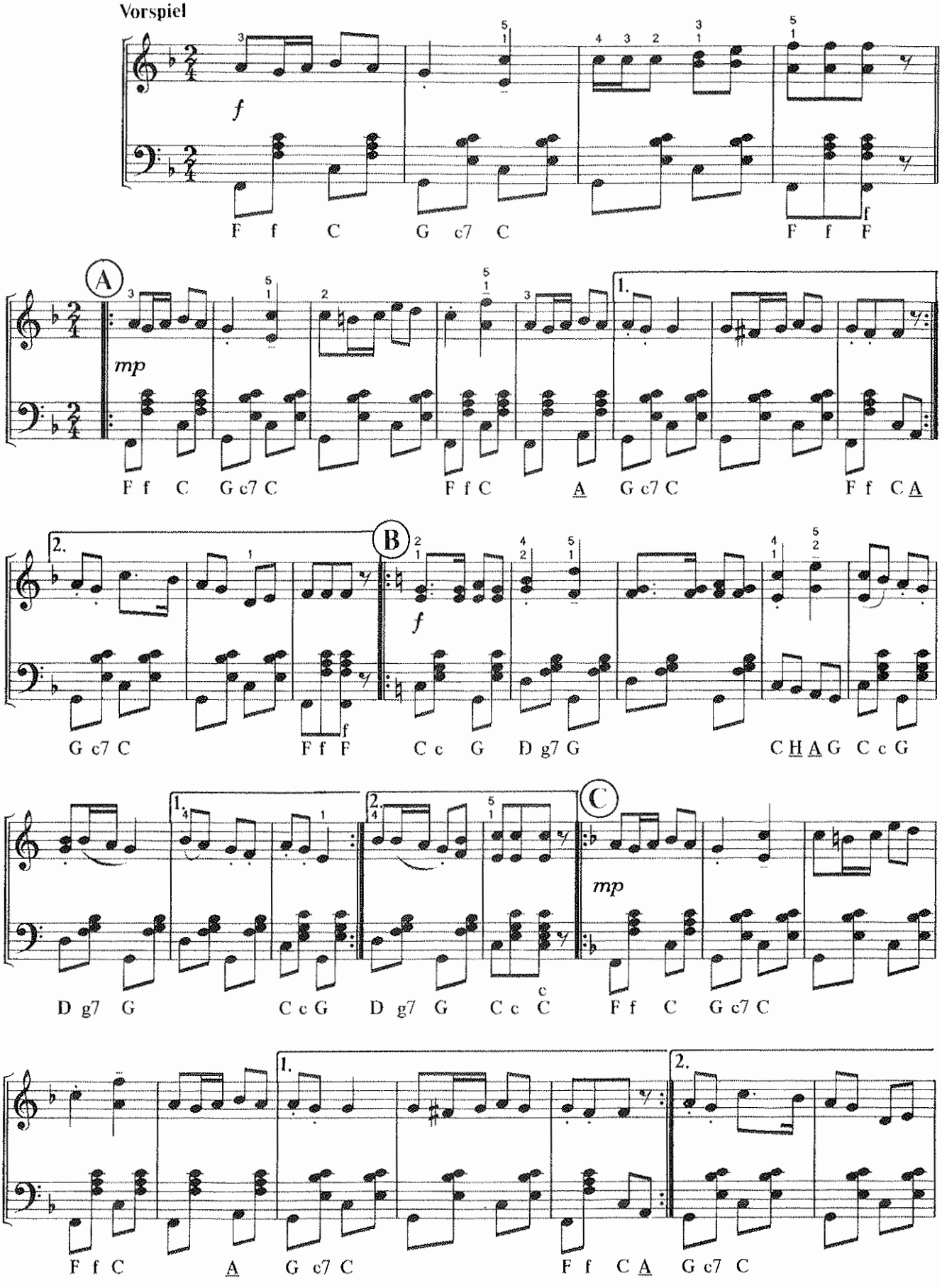


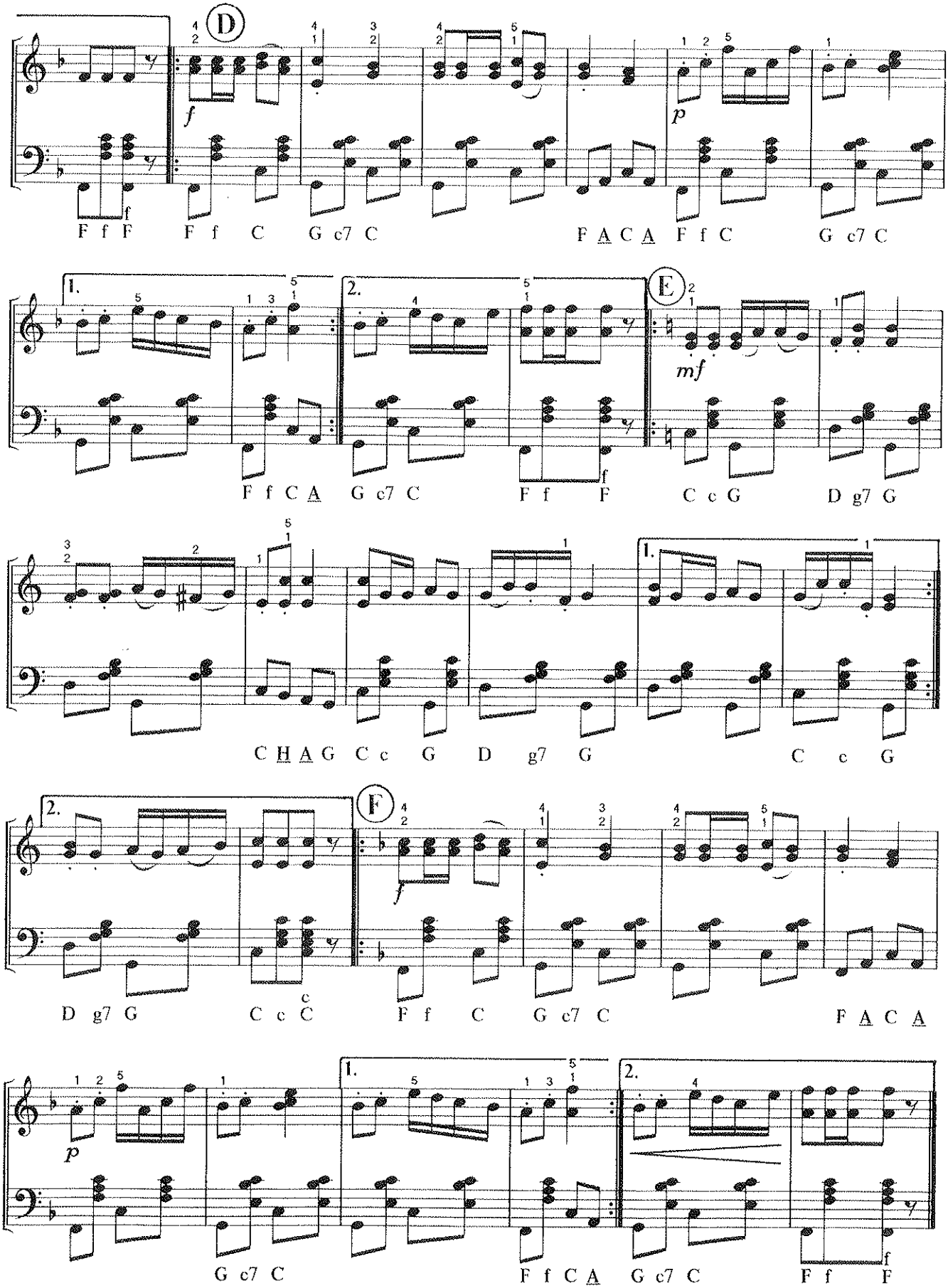
Einbacher Klatscher




D
d
D G g D A d7 D
g g
G G
g
G g D A d7 D
E
p
g g g
G G G C c G C c G g D G g
F
mf
A d7 D G g D g H hm C c G G g
p
G g D A d7 D d7 G g D g H hm
mf
C c G G g D g A am A d7 D G g D
g
G

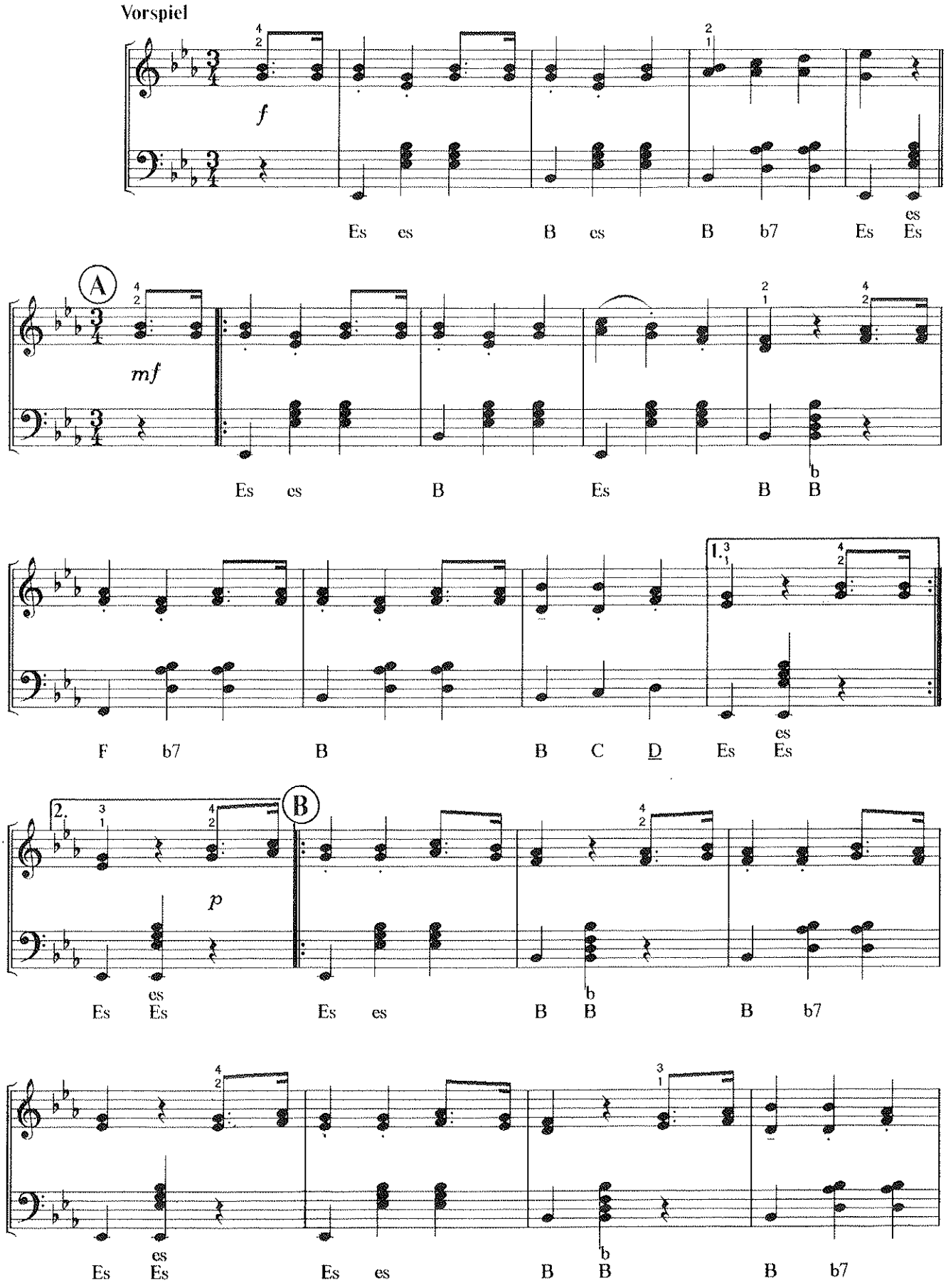
Metzinger Kreuzpolka

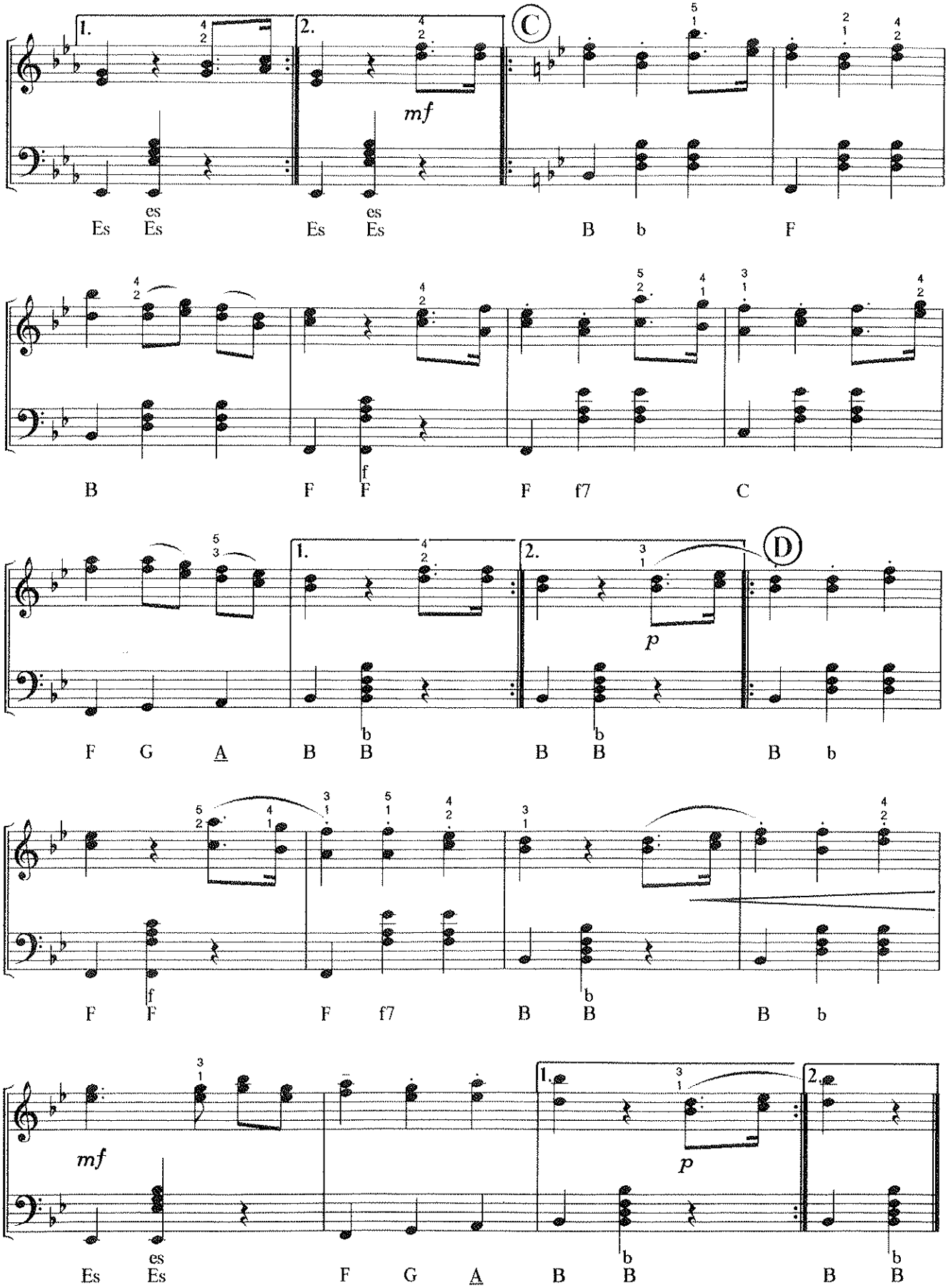



D
f
p
F f F F f C G c7 C F A C A F f C G c7 C
1.
2.
E
mf
F f C A G c7 C F f F C c G D g7 G
C H A G C c G D g7 G C c G
F
f
D g7 G C c C F f C G c7 C F A C A
G c7 C F f C A G c7 C F f F

Friederike

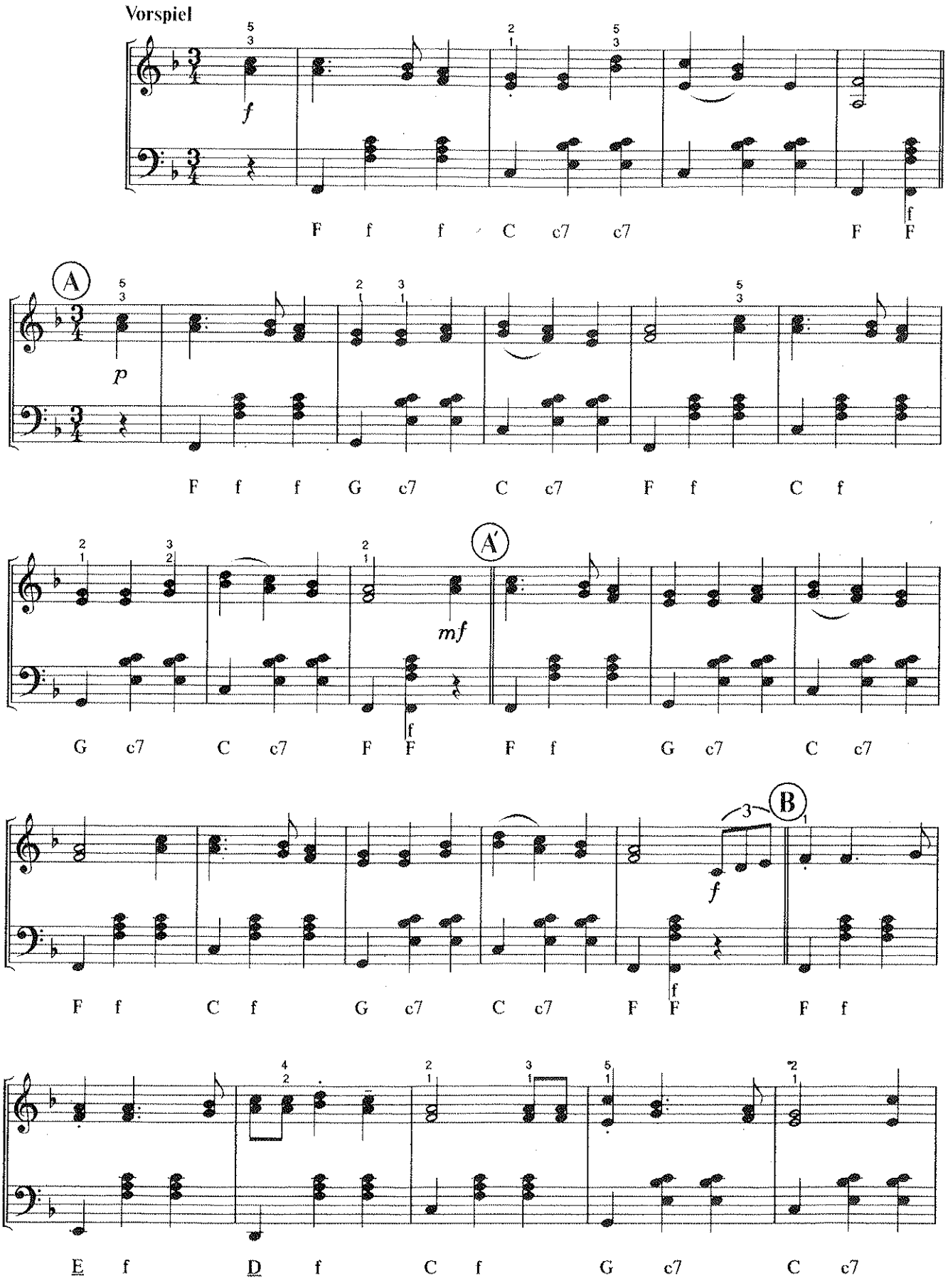
St. Peter

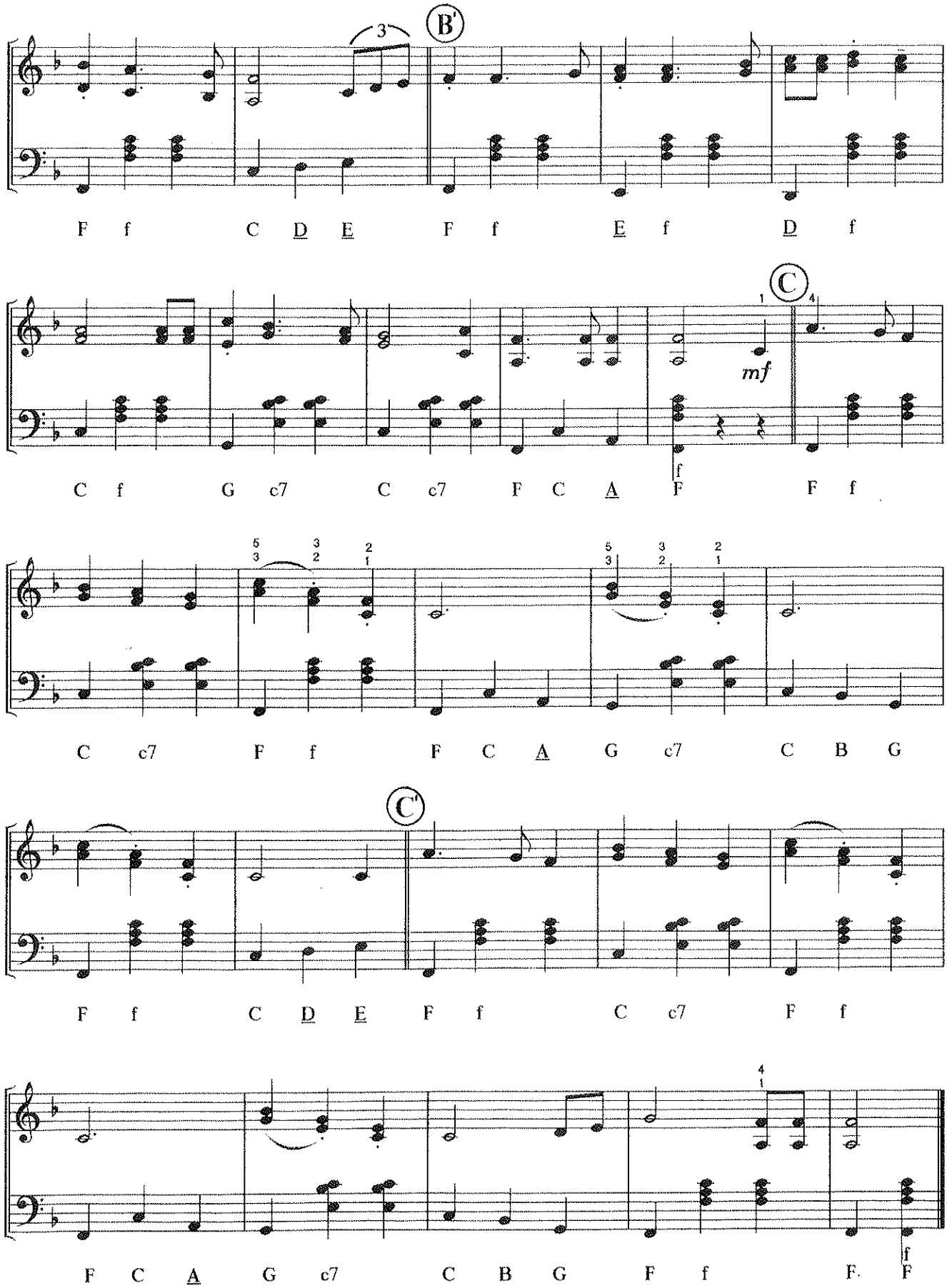



1.
2.
C
mf
es
Es Es Es Es B b F
B F f F F f7 C
D
p
F G A B B B B B b
F F F f7 B B B b
mf
p
es
Es Es F G A B B B B

Wenn älle Leut schlafe...

Metzingen

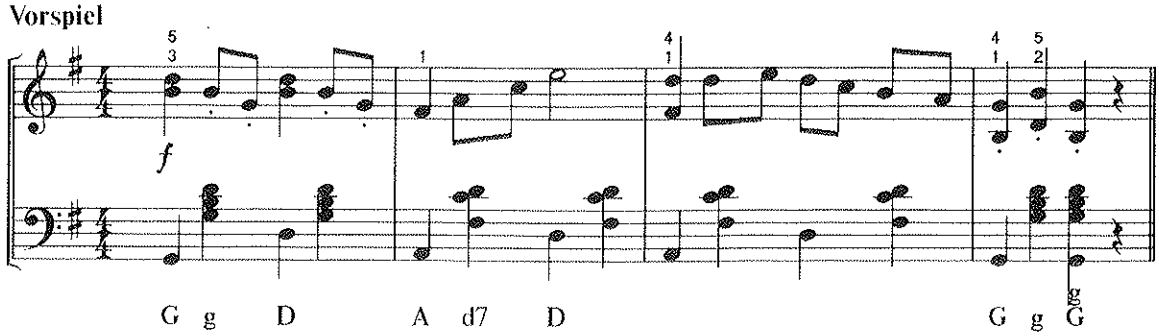


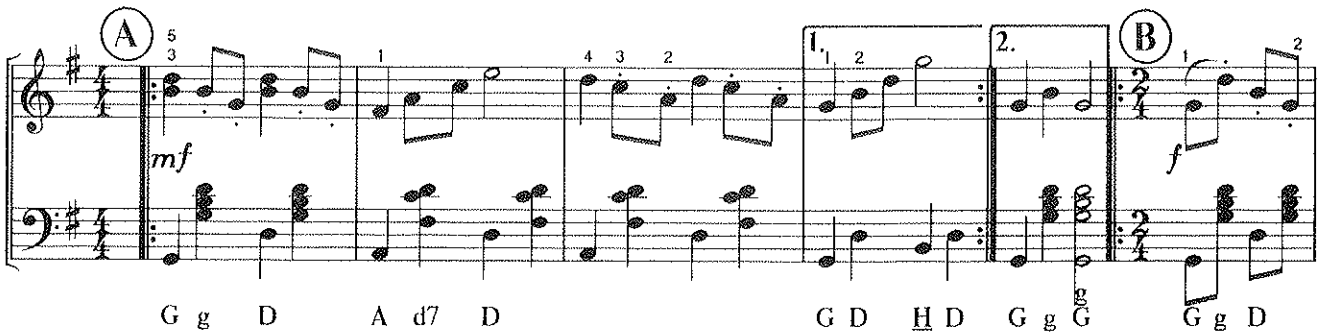

B'
3
F f C D E F f E f D f
C
1
4
mf
C f G c7 C c7 F C A F F f
5 3 3 2 2 1
C c7 F f F C A G c7 C B G
C'
F f C D E F f C c7 F f
4 1
F C A G c7 C B G F f F. F

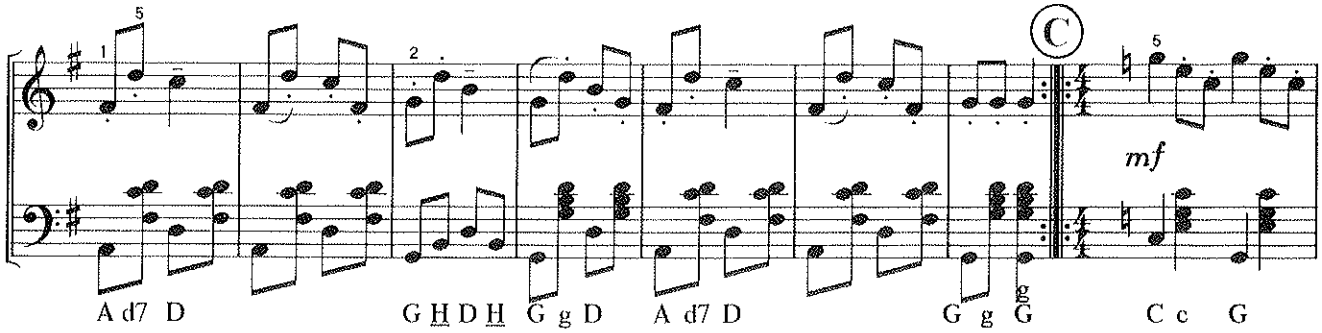
Bayrisch Polka

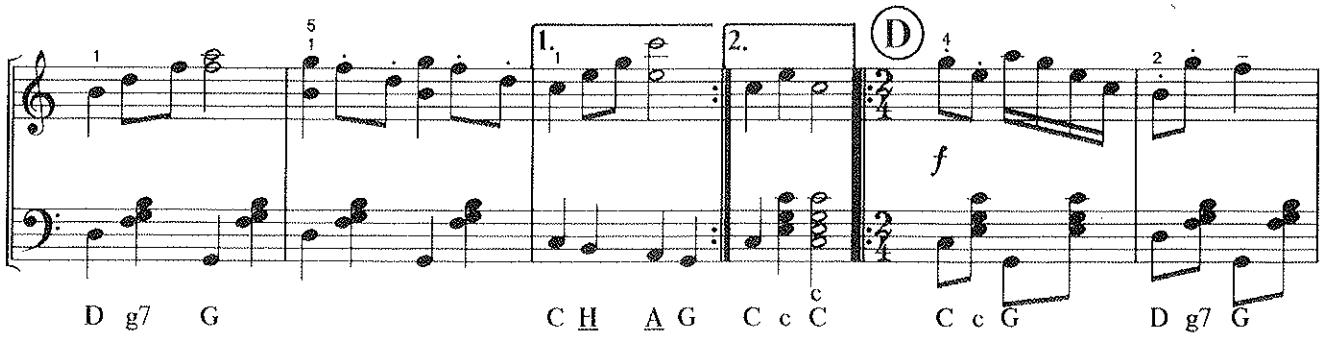
Oberes Neckartal

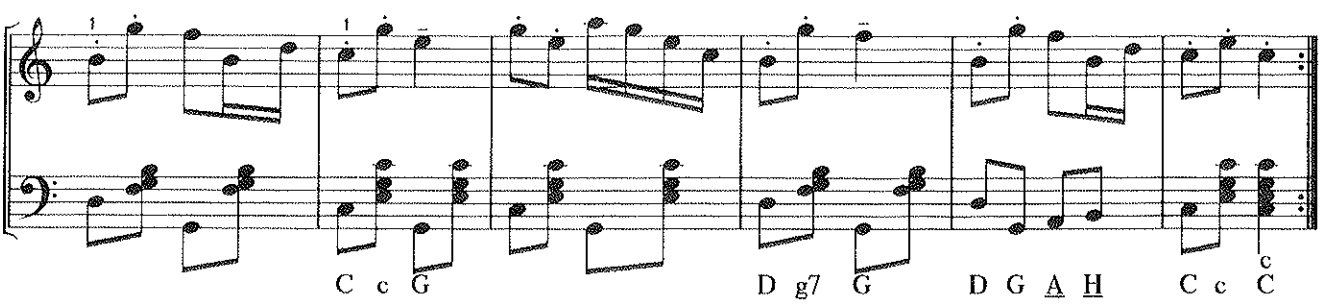
Vorspiel







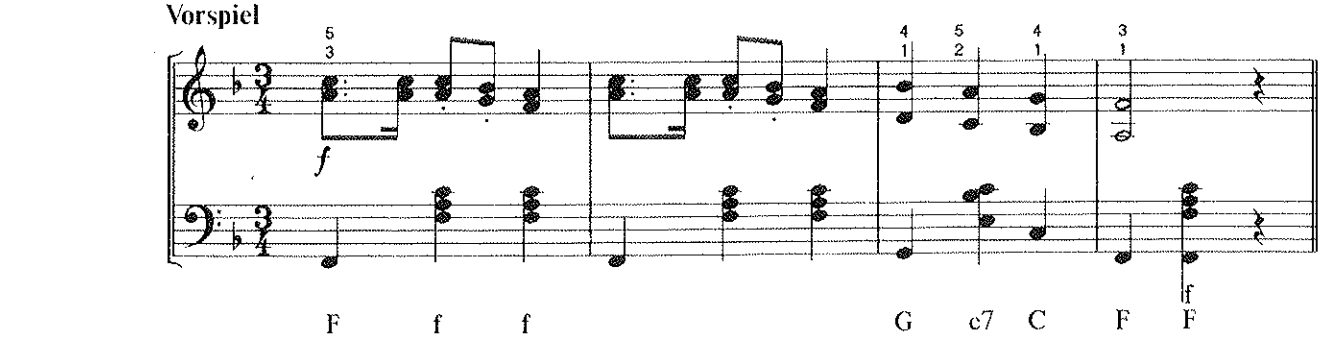




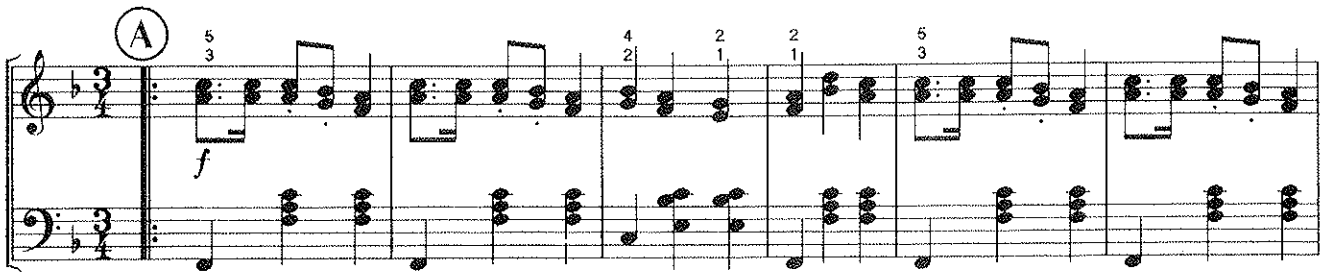
Schwäbische Mazurka

Gaggstatt (Kirchberg/Jagst)

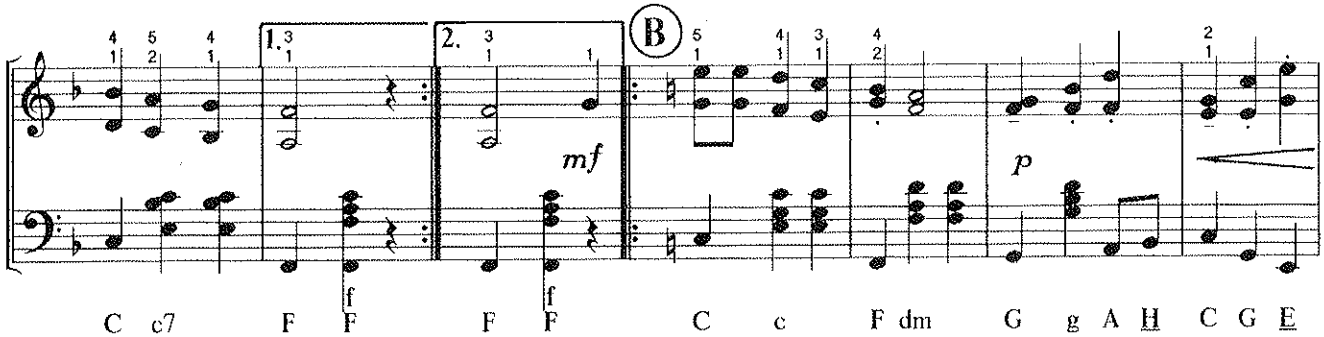
Vorspiel



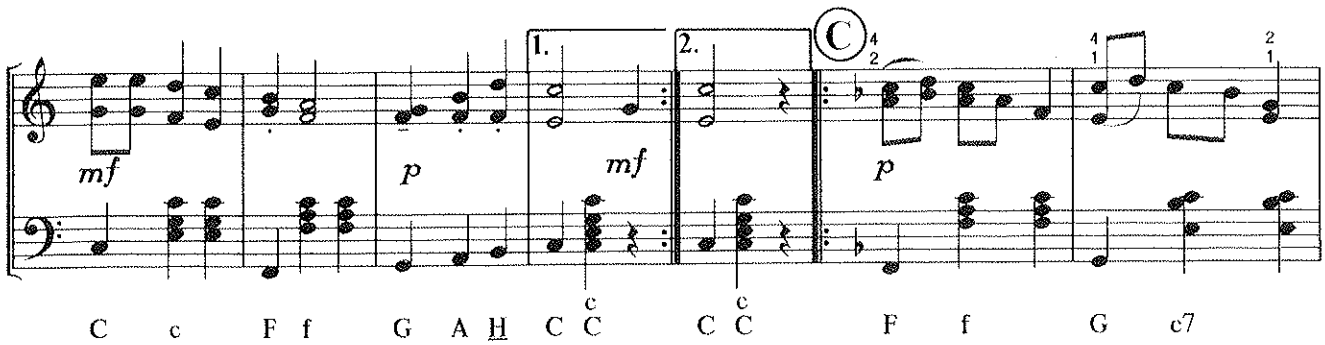
F f f G c7 C F F



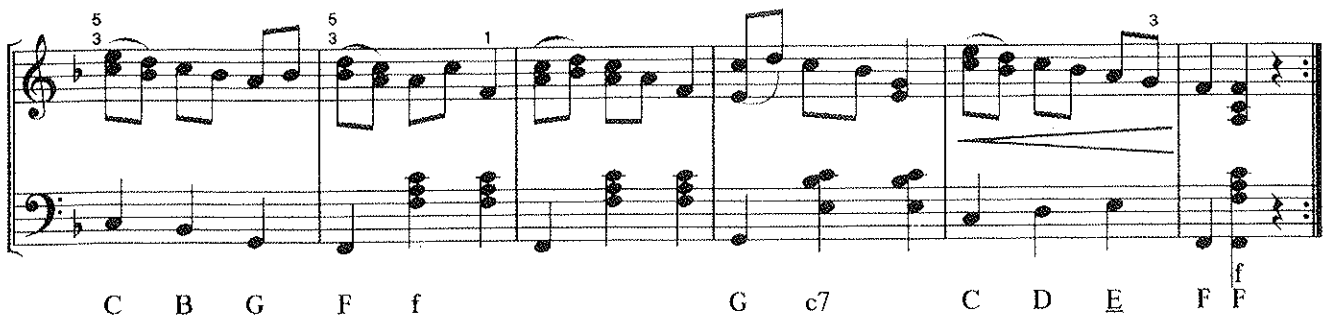
F f C c7 F f



C c7 F F F F C c F dm G g A H C G E



C c F f G A H C C C C F f G c7

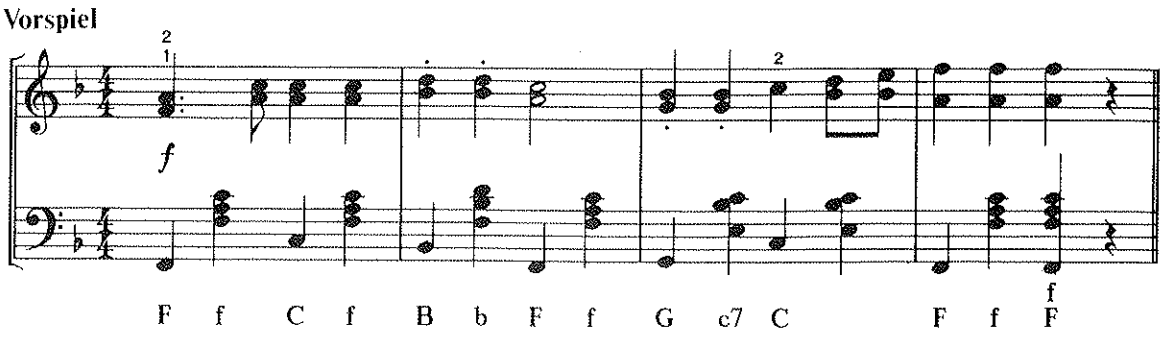


C B G F f G c7 C D E F F

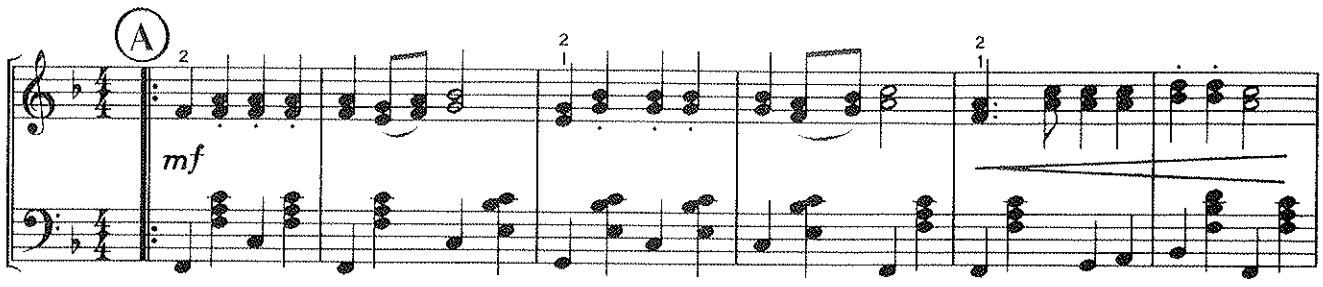
Lorenz

St. Peter

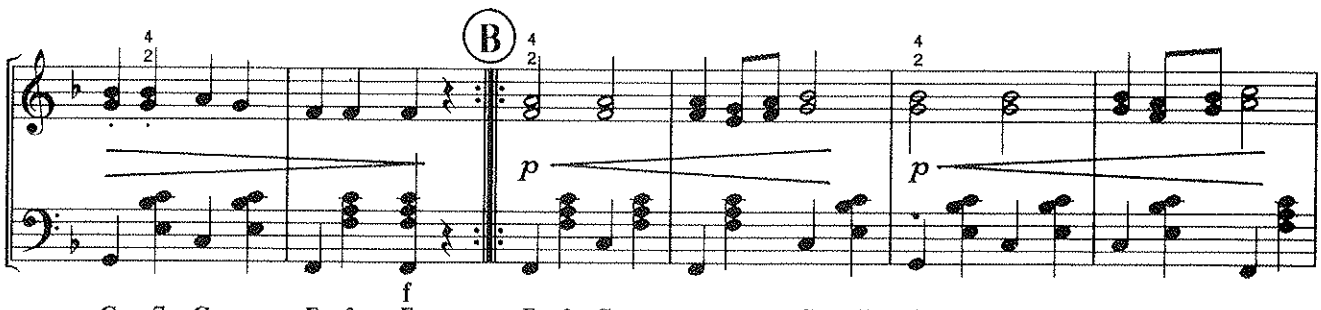
Vorspiel



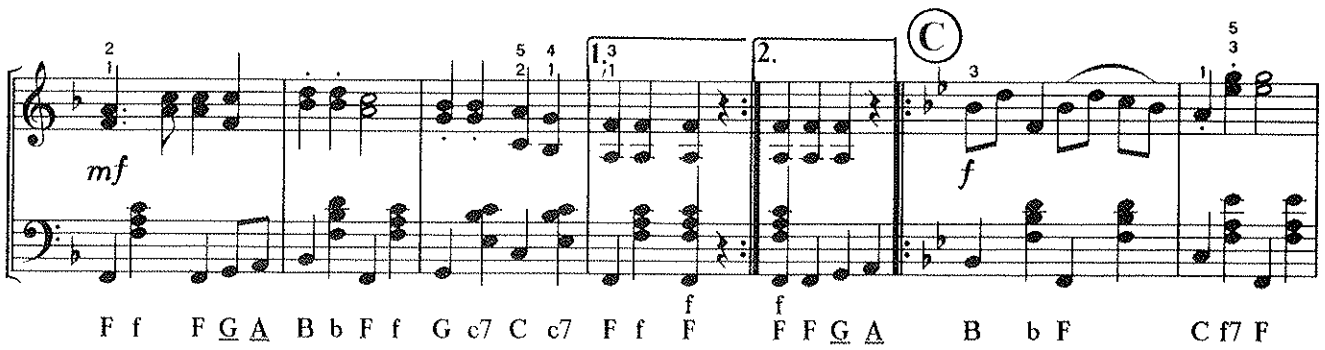
F f C f B b F f G c7 C F f F



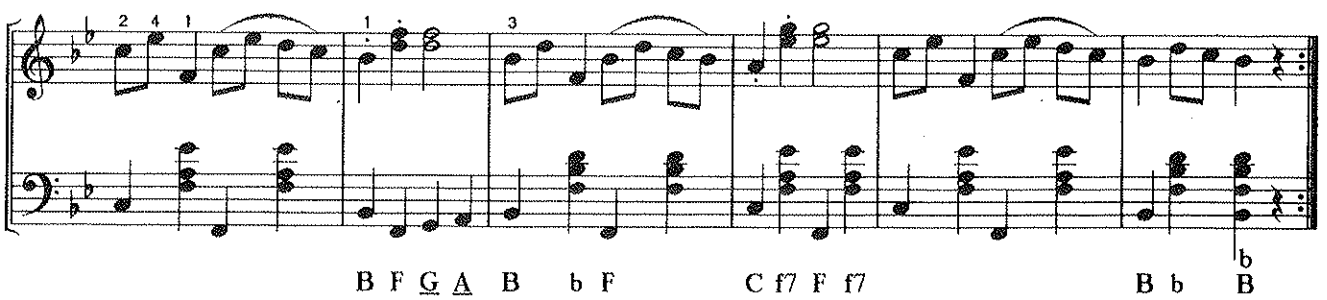
F f C C c7 G c7 C C c7 F f G A B b F f



G c7 C F f F F f C C c7 G c7 C C c7 F f



F f F G A B b F f G c7 C c7 F f F F F G A B b F C f7 F



B F G A B b F C f7 F f7 B b B

Volksmusikliteratur für kleines gemischtes Ensemble

Volksmusik

und Volkstänze aus Baden-Württemberg

Der Arbeitskreis Volksmusik im Landesmusikrat hat in enger Zusammenarbeit mit dem Stuttgarter Volksmusiktrio Volkstanzaufzeichnungen und handschriftliche Notenfunde durchgesehen und in Arrangements für das Spielen im kleinen Ensemble aufbereitet. Die Sätze sind in vierstimmigen, leicht spielbaren, für viele Besetzungen anwendbaren Sätzen von Martin und Monika Spieß sowie Wolfram Breckle wiedergegeben. Die Erläuterungen zu den Tänzen, zur Musizierpraxis und die Tanzbeschreibungen stammen von Wulf Wager. Zu Heft 1 hat das Stuttgarter Volksmusiktrio eine Schallplatte/Musikcassette eingespielt.

Heft 1
Kreuzpolka aus Sier, Schwäbischer Ländler, Der Graf von Luxemburg, Ferschen-Spitzchen, Schäferlauf-Marsch, Nidala, Pause-Zeichen, Hahnentanz aus Markgröningen, Mazurka, Jaggeli, s`Dunerle, Mei Schatz isch kreideweiß, Hulaner, Bayrische Polka.

Heft 2
Spielstücke aus dem Notenbuch des Karl Eisenmann von 1874 aus Haslach im Kinzigtal
19 überlieferte Stücke wie Walzer, Polka, Schottisch, Galopp, Marsch, Menuett und Ländler sowie ein einführender Artikel über " Instrumentale Volksmusik im mittleren Schwarzwald".

Heft 3
Volkstänze und Musikstücke aus Baden:
Friederike, Der Schuemächerli-Bue, Lorenz, Rheinländer aus Lahr, Fingerlestanz, Rutscher, Tirolienne sowie 12 Musikstücke aus der Sammlung Belzner und dem deutschen Volksliedarchiv sowie ein Aufsatz über den "Volkstanz in Baden".

Heft 4
18 schwäbische Tanzmusikstücke aus der Sammlung H.R.August von ca. 1880.

Die Reihe wird fortgesetzt.

Die Hefte kosten je Stück DM 18.-- zzgl. Versandkosten und sind beim Landesmusikrat Baden-Württemberg, Ortsstraße 6, 7500 Karlsruhe 41, Tel.0721/47181 oder beim Stuttgarter Volksmusiktrio, Cannstatter Straße 31, 7053 Kernen i.R., Tel. 07151/45200, zu erhalten.